DM 7,80 - sFr. 7,80 - S 60,00 4

Das Comic-Journal für Erwachsene

SPLITTER

EXKLUSIV IN SPLITTER

CONAN - DER ZERSTÖRER

DIE OFFIZIELLE COMIC-VERSION

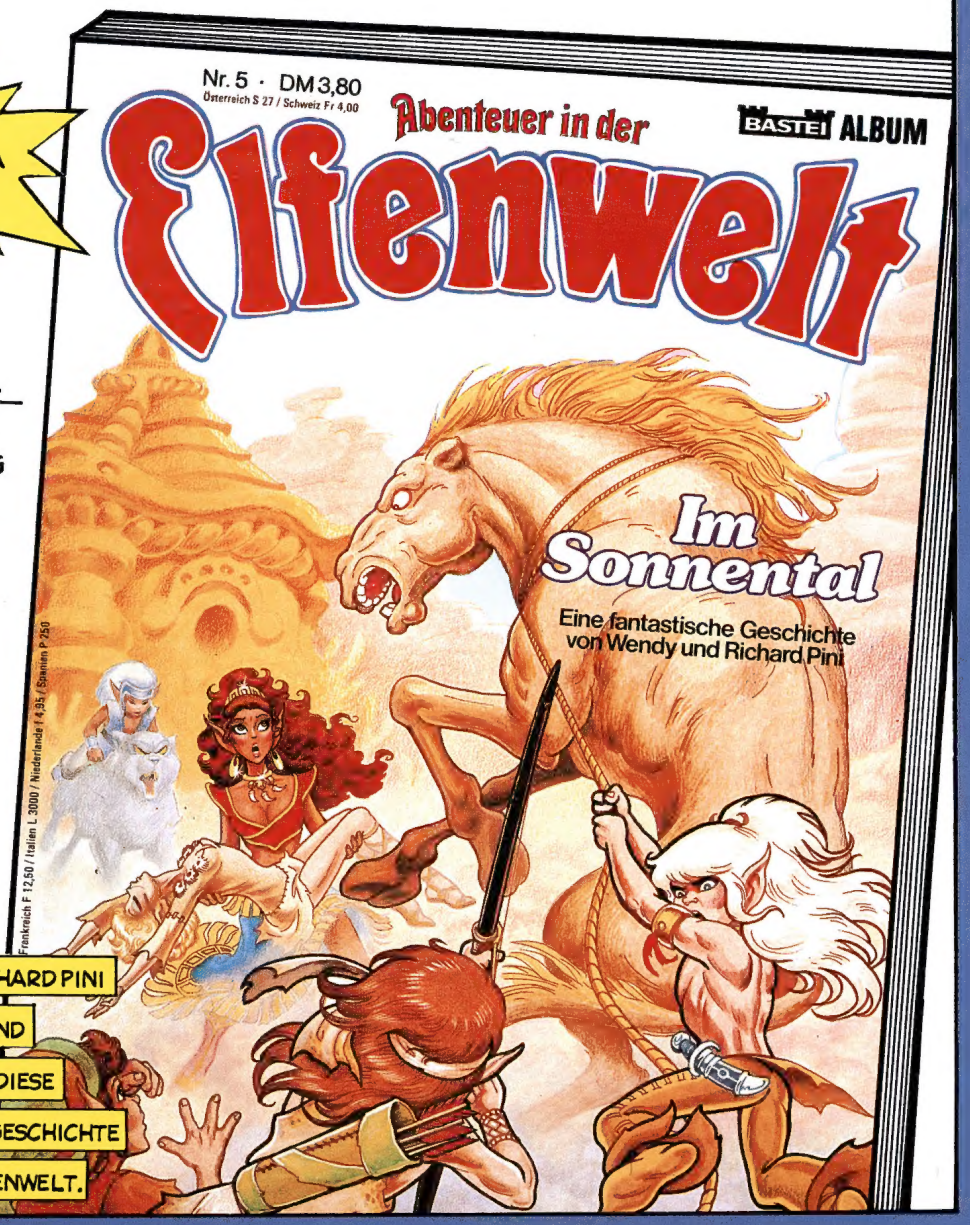
Mit Berichten über das Phänomen Conan von Wolfgang J. Fuchs und vielen Filmfotos

R. CESARO

NEU

DIE GEFÄHRLICHEN ABENTEUER DES JUNGEN ELFENHÄUPTLINGS SCHNITTER UND SEINES KLEINEN STAMMES ZIEHEN JEDEN LESER IN EINEN GEHEIMNISVOLLEN BANN.

AB SOFORT ÜBERALL DA, WO ES ZEITSCHRIFTEN GIBT!


Nr. 5 · DM 3,80
Österreich S 27 / Schweiz Fr 4,00
Abenteuer in der
Elfenwelt
BASTEI ALBUM
Im Sonnental
Eine fantastische Geschichte von Wendy und Richard Pini
Frankreich F 12,50 / Italien L 3000 / Niederlande f 4,95 / Spanien P 250

ELFENWELT— NEU JEDEN 1. DIENSTAG IM MONAT!

WENDY & RICHARD PINI SCHRIEBEN UND ZEICHNETEN DIESE SPANNENDE GESCHICHTE AUS DER ELFENWELT.

SPLITTER

CONAN DER ZERSTÖRER, in allen großen Kinos der BRD läuft jetzt der neue Film. Es ist uns gelungen, den Exklusivabdruck der von Buscema hervorragend gezeichneten amerikanischen Originalserie zum Film für **SPLITTER** *zu sichern, und wir starten mit der ersten Folge in diesem Heft.*

Eingeführt wird CONAN DER ZERSTÖRER durch einen ausführlichen Artikel von WOLFGANG J. FUCHS über die Hintergründe und Entwicklung.

Wir bedanken uns herzlichst bei der Neuen Constantin-Film München für die Unterstützung in diesem Heft.

Was die Einführungsartikel betrifft, so haben wir uns entschlossen, beim altbewährten Muster der ausführlichen Information zu bleiben, statt diese durch Kurzartikel zu ersetzen, da wir glauben, daß so ein besserer Einstieg in die Serien erlaubt ist. Aber wie immer, wir sind für jede Kritik offen und Ihre Meinung interessiert uns.

Wir freuen uns, Ihnen in **SPLITTER 4** *eine weitere neue Serie vorstellen zu können, die auch in Frankreich erst vor wenigen Monaten auf den Markt kam. DIE DAME VON SINGAPUR erzählt die Abenteuer des Kapitäns Cecil Sander, Väter der Serie sind der in Frankreich seit langem beliebte Zeichner Al Courtelis und der Texter Francis Lambert.*

In **SPLITTER 1+2** *haben wir angekündigt, daß unter den Bestellern eines Jahresabonnements Warengutscheine ausgelost werden. Die Gewinner stehen jetzt fest und wir gratulieren herzlich:*

1. Preis: MANFRED KAMMERBAUER

2. Preis: JOH. HUBER

3. Preis: HERBERT MAINUSCH

4.-12. Preis: Armin Blum, Michael Dörschel, Thomas Fuchs, Rainer Halbach, Marc von Kröger, Targa Kuchar, Martin Lietzau, Herr Luitpold, Dr. Joachim Padberg, Jörg Prante, Marcel Sauthier, Peter Scherer.

Wir wünschen den Gewinnern viel Spaß mit ihren Comics und all unseren Lesern bei der Lektüre von **SPLITTER 4**!

Herzlichst Ihre
***SPLITTER**-Redaktion*

In diesem Heft . . .

44 Seiten in Farbe

Das Titelthema in SPLITTER

CONAN - ein Phänomen	4
CONANS Comic-Macher	23
CONAN - Der Zerstörer (Alles über den Film)	24
Wer war eingentlich R. E. Howard	47
Abenteuer Realität Daniel Ceppi: Das Wespennest	60

Die Comics in SPLITTER

CONAN - DER ZERSTÖRER (NEU: 1. Episode)	15
DREADSTAR (4. Episode)	30
DIE DAME VON SINGAPUR (NEU: 1. Episode)	38
KULL (4. Episode)	50
JONATHAN CARTLAND (2. Episode)	62

SPLITTER

erscheint vierteljährlich bei
JÜRGENS COMIC SHOP
Josefa Rieder-Janetzki
Hans-Jürgen Janetzki
Gollierstr. 16, 8000 München 2
Tel. 089/50 67 78

Herausgeber:
Hans-Jürgen Janetzki (V.i.S.d.P.)
Mitarbeiter:
Cuno Affolter
Wolfgang Fuchs
Eliane Hagedorn
Gestaltung:
Kristina Maier
Lizenzen:
Agentur Hans-Werner Fuchs

Repro + Fotosatz:
Agentur »herb werb« München
Druck:
Erhardi-Druck, 8400 Regensburg

Copyright:
KULL 1982
DREADSTAR 1983
Film CONAN 1984
Marvel-Group, New York
Die Dame von Singapur
Dargaud, Paris
CARTLAND 1983
Filmbeiträge und Bilder:
Neue Constantin-Film München

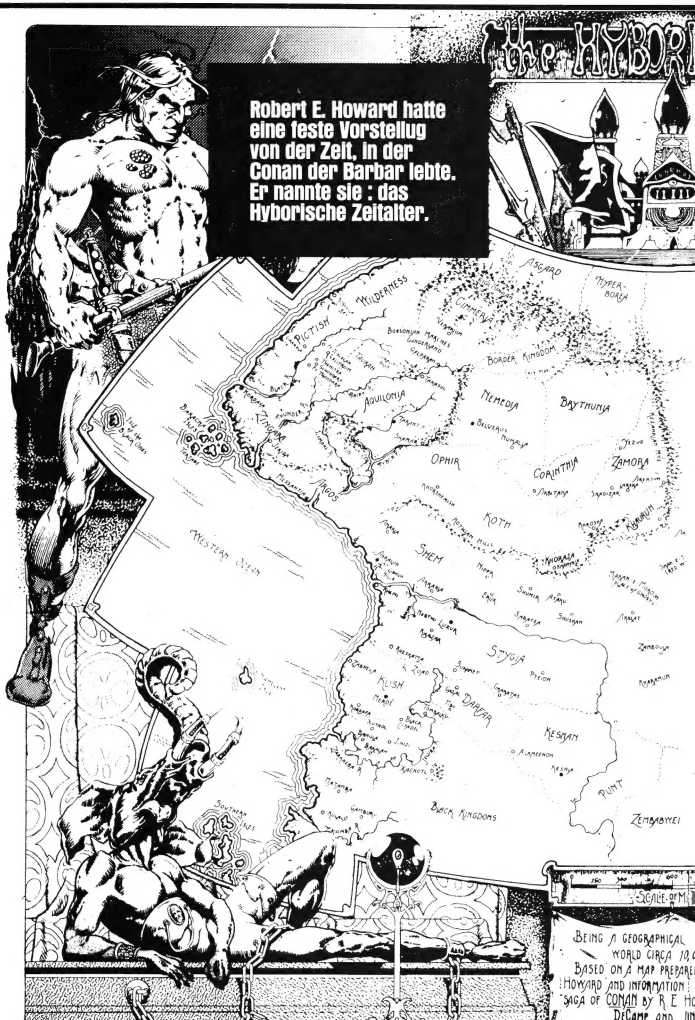
Die Copyrights für Illustrationen bei den jeweiligen Verlagen und Syndikaten, die Copyrights für Textbeiträge bei JÜRGENS COMIC SHOP, München

© 1984, MÜNCHEN

Barbaren-stark

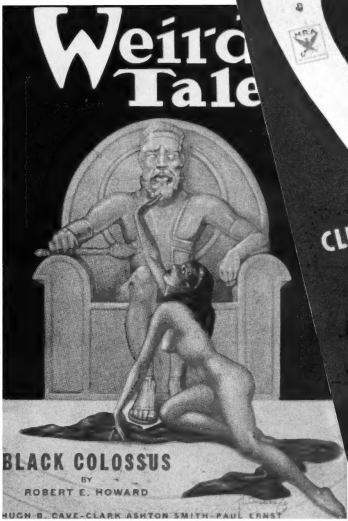
CONAN – ein Phänomen

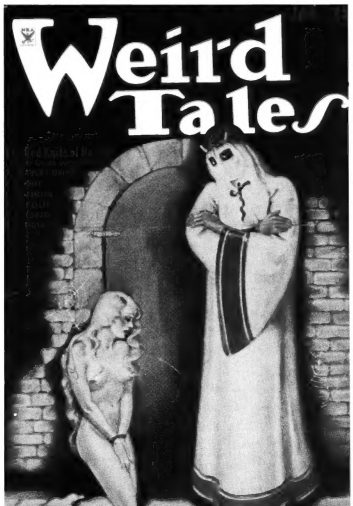
Angesichts der alltäglichen Technik suchen viele Menschen geistige Kraftnahrung als Ersatz für fehlende Abenteuer. Conan erfüllt diesen Bedarf heute als multimediales Erfolgsphänomen: Ein Barbar als geistige Ausgeburt unserer Zeit.

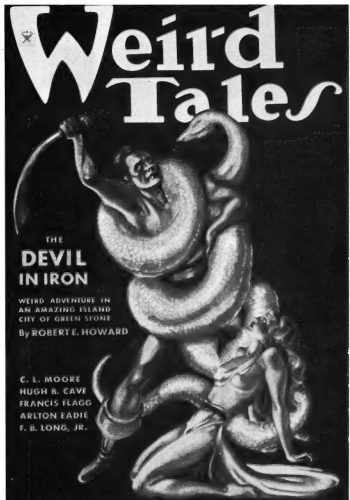

Robert E. Howard hatte eine feste Vorstellug von der Zeit, in der Conan der Barbar lebte. Er nannte sie : das Hyborische Zeitalter.
ASGARD
HYPERBOREA
WILDERNESS
CIMMERIA
PICTISH
BORDER KINGDOM
AQUILONIA
NEMEDIA
BAYTHUNIA
OPHIR
CORINTHIA
ZAMORA
NOTH
SHEM
WESTERN OCEAN
STYGIA
KUSH
DARFAR
KESHAN
PUNT
BLACK KINGDOMS
ZEMBABWEI

AGE)
Desert
Turan
Khitai
Hyrkania
Vilayet
Sea
Turanian Desert
Nomads
Vendhya
Iranistan
Ancient Kingdoms
Outpost of Pikts
Turanian Desert
Nemedes
Utopian Kuri
Asgard
Aquilonia
Stygia
Shemites
Pictish Wilderness
Zingara
Corinthia
Argos
Hyborian Kingdoms
Kush
Kushite Empire
Black Kingdoms
Darfar
Punt
Land of Ophir
Land of Punt
Land of Ophir
Land of Punt
Land of Ophir
Land of

MYSTERIOUS • IMAGINATIVE • FANTASTIC
Weird Tales
SATAN'S GARDEN
C. L. MOORE • EDMOND HAMILTON
CARL JACOBI • ROBERT E. HOWARD
CLARK ASHTON SMITH


Weird Tale
BLACK COLOSSUS
BY
ROBERT E. HOWARD
HUGH B. CAVE-CLARK ASHTON SMITH-PAUL ERNST


Weird Tales


Weird Tales
THE
DEVIL
IN IRON
WEIRD ADVENTURE IN
AN AMAZING ISLAND
CITY OF GREEN STONE
By ROBERT E. HOWARD
C. L. MOORE
HUGH B. CAVE
FRANCIS FLAGG
ARLTON EADIE
F. B. LONG, JR.

Die auf billigstem Papier gedruckte Romanzeitschrift „Weird Tales" bot Robert E. Howard ein erstes Forum für seine phantasievollen Erzählungen.

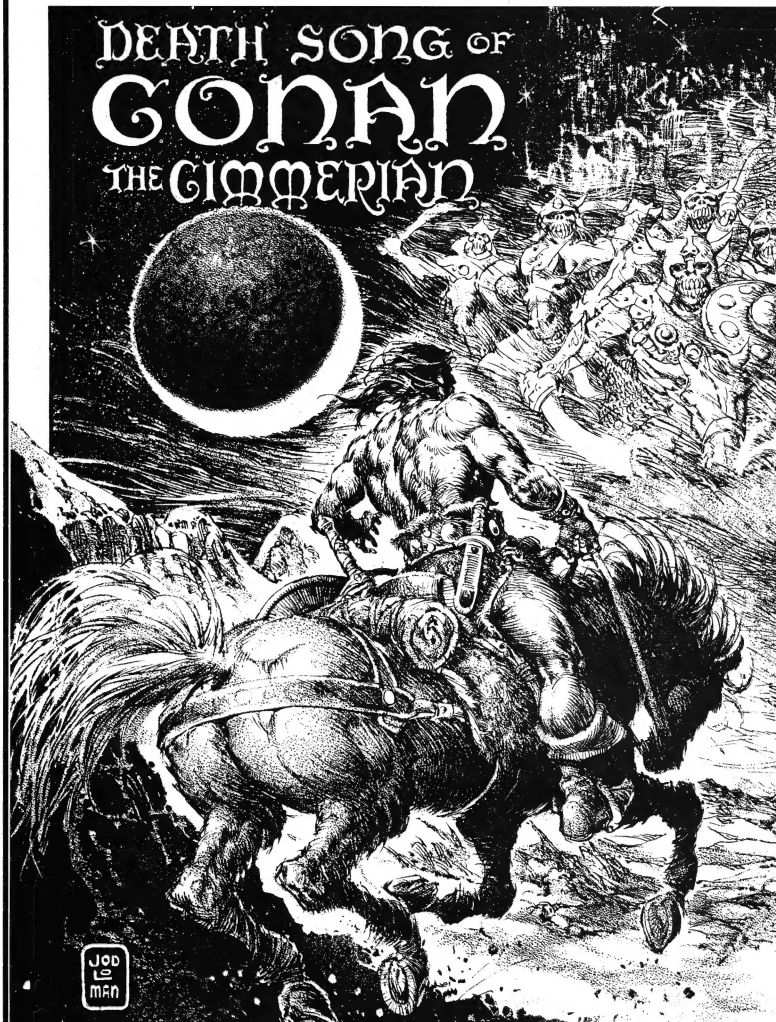
Die Massenmedien machen, wie der Medien-Philosoph Marshall McLuhan so schön sagte, die Welt zu einem Dorf. Und in diesem Dorf spiegelt sich die Gegenwart und Zukunft im Alten und Vergangenen. Um in unserer technologischen Gegenwart weitere Schritte in die Zukunft wagen zu können, brauchen wir Menschen den Blick nach hinten über die Schulter. Seit mehr und mehr Technik in unsere Welt gekommen ist, gab es daher immer auch die Gegenbewegung „Zurück zur Natur". Die Lust nach frischem Grün äußerte sich aber nicht nur politisch, sondern auch „wertfrei" literarisch, etwa im historisierenden Roman oder bei Dschungelhelden. Und natürlich auch in der Sword and Sorcery-Literatur oder in Barbarengeschichten.

Conan ist einer dieser heldischen Barbaren, die mit einem Schwertstreich Probleme lösen, über die andere lange und breit diskutieren würden. Gewiß ist dieser Rückblick in eine Phantasie-Vergangenheit ein Ergebnis der privaten Problem- und Konfliktlösung seines geistigen Vaters Robert E. Howard. Aber Howards Alp- und Wunschträume blieben nicht privat, denn Howard verdiente sich mit ihnen seinen Lebensunterhalt. Wie schon bei Edgar Rice Burroughs, einem der literarischen Vorbilder Howards, oder bei Karl May, galten Howards Romane und Erzählungen zunächst nur als „Trivialliteratur" oder „Schund", ehe man sich ernsthaft mit ihnen auseinanderzusetzen begann.

Howards Werk fand in den dreißiger Jahren bei den Romanheftlesern großen Anklang. Einige von ihnen waren sogar so begeistert davon, daß sie nach Howards frühem Tod unvollendete Manuskripte vor der Vernichtung bewahrten und auch für Neuauflagen seiner Werke sorgten. Und für deren Fortsetzung durch andere Autoren.

Howard hatte seine ersten literarischen Gehversuche im Alter von 15 Jahren gemacht. Mit achtzehn verkaufte er seine erste Geschichte — ein Steinzeitabenteuer — an einen Romanheftverlag. In den zwölf Jahren, die ihm danach noch verblieben, produzierte er zahllose Geschichten der unterschiedlichsten Abenteuergenres und mit den verschiedensten Helden. Conan den Cimmerier, seine bekannteste und erfolgreichste Figur erfand er 1932, zusammen mit einer komplett ausgestalteten urzeitlichen Welt, dem Hyborischen Zeitalter, das er in den Zeitraum zwischen dem Untergang von Atlantis und dem Auseinanderbrechen der Kontinentalplatte von Europa, Asien und Afrika ansiedelte.

Wie Burroughs oder Tolkien gab Howard seinem Helden einen eigenen Kosmos mit bestimmten Gesetzmäßigkeiten.


DEATH SONG OF
CONAN
THE CIMMERIAN
JOE LE MAN

Da der Rahmen stimmte und Howard seine Geschichten auch dann spannend und mitreißend erzählte, wenn er einmal einen Knoten in den Handlungsfaden brachte, wurde er vor allem wegen seiner Phantasie und seiner Erzählbegabung bewundert und weniger wegen seiner literarischen Qualitäten. Obwohl Howards Stil sich bei genauer Betrachtung als gar nicht so übel erweist. Mit seinen im Durchschnitt mittellangen Sätzen ist er eine Art Hemingway der sogenannten Trivialliteratur. Howards Wortwahl ist nicht einfallslos und simpel. Wenn er manchmal gar zu wenig schmückendes Beiwerk liefert, trägt das nur dazu bei den Lesefluß zu intensivieren. Diesen Trick, durch karge Mittel die Phantasie des Lesers anzuregen, beherrschte schon Burroughs perfekt. Nicht umsonst hat auch er seine Fangemeinde.

Howards Freunde und Fans sorgten nach seinem Tod dafür, daß 1950 erstmals Hardcover-Ausgaben seiner Romane erschienen. 1951 entdeckte der Schriftsteller und Howard-Fan L. Sprague de Camp verschollene Howard-Manuskripte, da-

„Es mag phantastisch klingen, Conan und Realismus in einem Atemzug zu nennen. Aber er ist die realistischste Figur, die ich je erfunden habe."

runter drei Geschichten, die er für eine Veröffentlichung redigierte. Aus vier Abenteuergeschichten machte er eine neue Conan-Erzählung. Schließlich verfaßte er zusammen mit dem schwedischen Howard-Verehrer Björn Nyberg einen völlig neuen Conan-Roman.

Als Lancer Books 1964 eine Taschenbuchausgabe der Conan-Saga herausbringen wollte, gab es rechtliche Schwierigkeiten mit dem Verlag Gnome Press, der 1950 die Buchausgabe herausgebracht hatte. Aber Glenn Lord, Herausgeber der Zeitschrift *The Howard Collector*, der mit akribischem Eifer alle Manuskripte und Papiere von und über Howard zusammengetragen hatte, wurde 1965 — für alle Beteiligten zum Glück — der literarische Nachlaßverwalter Howards. Da er noch eine unveröffentlichte Conan-Story und fünf weitere Fragmente fand, konnte nun der Conan-Boom erst so richtig beginnen. L. Sprague de Camp und Lin Carter führten die Conan-Saga allein oder in Ko-Autorenschaft weiter. Autoren wie Andrew Offutt oder Karl Edward Wagner übernahmen die Aufgabe, Howards Figuren Cormac Mac Art und Bran Mak Morn über das vorhandene Material hinaus am Leben zu erhalten und fortzusetzen.

Natürlich prangte über all den neuen Werken Howards Name, auch wenn der Conan von de Camp und Carter von Anspruch und Stil her gesehen eigentlich ein anderer Conan ist als der ursprüngliche. Aber es ist müßig, sich über die Fortsetzung einer literarischen Vorlage zu ereifern. Nicht zuletzt deshalb, weil unter anderem der Name Disney die Arbeit von Hunderten von Künstlern abdeckt, oder weil im Fernsehen die Ideen Einzelner von ganzen Schreiberstäben ausgearbeitet werden. Im übrigen hat Howard nicht nur unter seinem eigenen Namen publiziert. Er schrieb auch unter den Pseudonymen Patrick Howard, Robert E. Patrick Howard, Patrick McConnaire Howard, Patrick Ervin und Sam Walser. Da sind de Camp, Carter, Offutt, Wagner oder Lupoff nur weitere Namen im Reigen.

30 Jahre nach seinem dreißigjährigen Leben wurde Robert E. Howard so immer bekannter.

Er wurde zum Geschäft. In der Hauptsache war das natürlich Conan zu verdanken, jener Figur, die vielleicht am stärksten Howards Wunschträume konkretisierte und daher in einer eigenen Welt Gestalt und Realität annahm. 1932 schrieb Howard über Conan: „Es mag vielleicht phantastisch klingen, Conan mit dem Begriff ‚Realismus' in Verbindung zu bringen; aber er ist in der Tat — die übernatürlichen Abenteuer einmal außer acht gelassen — die realistischste Figur, die ich je entwickelt habe. Er ist einfach eine Kombination aus einer Anzahl von Männern die ich gekannt habe, und ich glaube, daß er deshalb voll entwickelt in mein Bewußtsein zu treten schien, als ich die erste Erzählung der Serie schrieb. Irgendein Mechanismus in meinem Unterbewußtsein nahm die dominierenden Charakteristika verschiedener Preisboxer, Revolvermänner, Schmuggler, Ölfeld-Arbeiter, Spieler und ehrlicher Arbeiter, die ich kennengelernt hatte, verband sie alle und brachte so das Amalgam hervor, das ich Conan den Cimmerier nenne."

Gewiß kann man Conan, aus heutiger Sicht, auch als einen „prähistorischen Schlagetot" abtun. Aber damit setzt man einen Anspruch gegenüber dem Verfasser voraus, den dieser einfach nicht erfüllen kann. Während man heute von Autoren eher erwartet, daß sie das soziale Bewußtsein ihrer Figuren kennen und berücksichtigen, hatte man von solchen Überlegungen in den dreißiger Jahren - und in Groschenromanen - keine Ahnung. Die Zeit stand einfach nicht dafür. Außerdem liest sich natürlich eine flott erzählte Abenteuer-Story besser als die Geschichte eines Mannes, der bei jeder Tat überlegt, was das für Folgen für ihn und seine Umwelt hat. Ganz zu schweigen davon, was von beidem sich damals (und heute?) besser verkauft. Mit diesen Ausführungen soll Howard nicht aufgrund seiner zeitlichen Determination entschuldigt werden. Aber es ist nur recht und billig, Howard im Wissen um seine Zeit aus heutiger Sicht relativieren zu können. Wenn also manche seiner Menschenschilderungen rassistisch angehaucht scheinen, muß man eben berücksichtigen, daß in den 30er Jahren noch simplizistisch und nach stereotypen Vorstellungen gedacht wurde. Außerdem kam Howard aus dem Süden und hatte eine leichte Neigung zum Südstaatlertum. Nichtsdestotrotz geht aus seinen Romanen hervor, daß etwa auftretende Schwarze, auch wenn sie mit den damals üblichen Sprachklischees geschildert werden, keine Untermenschen sind, sondern Barbaren wie Conan auch. Es ist zwar kein Trost für den Sprachwissenschaftler, aber wenn Howard länger gelebt hätte, hätte er die entsprechenden Stellen vielleicht überarbeitet, da er, je älter er wurde, eine immer liberale politische Einstellung hatte. So attackierte er zum Beispiel H.P. Lovecraft heftig, als dieser eine positive Einstellung zu Mussolini äußerte. Es war also wohl durchaus im Sinne Howards, daß in den Conan-Geschichten, die ab 1970 bei Marvel-Comics herausgebracht wurden, die Gleichberechtigung zwischen Weiß und Schwarz eingeführt wurde. Daß Conan dennoch die herausragende Heldenfigur blieb, versteht sich von selbst.

Nachdem sich jahrelang kein Comic-Verlag an eine Barbarenserie herangewagt hatte, schaffte es Roy Thomas, Conan bei Marvel durchzusetzen. Thomas wünschte sich als Illustrator John Buscema, bekam stattdessen aber Barry Smith zugeteilt. Smith trug mit seinen von Heft zu Heft raffinierter werdenden Zeichnungen wesentlich zum Erfolg bei. Verglichen mit seinen ausgefeilten Conan-Geschichten sind seine ersten Marvel-Arbeiten, etwa an „Daredevil", geradezu barbarisch einfach. Dem Texter Roy Thomas gelang das Kunststückchen, dafür zu sorgen, daß Conan nicht irgendein x-beliebiger Marvelheld wurde. Roy Thomas bearbeitete für die Comics zunächst Howard-Romane und Erzählungen von Conan, später die Romanfragmente, die noch vorlagen. Da der Marvel-Kontakt die Bearbeitung der Romane von de Camp, Carter und Nyborg nicht beinhaltete, war er nun auf sich selbst gestellt. Schwert-und-Zauber-Geschichten von Edgar Rice Burroughs und Gardner F. Fox boten da willkommene Anregungen.

Ab Heft 25 konnte Thomas dann endlich mit John Buscema zusammenarbeiten. Gelegentlich arbeiteten auch Zeichner wie Neal Adams, Berni Wrightson, Gil Kane oder Wallace Wood für Roy Thomas' Conan-Hefte. Hatte Conan schon bei Smith nicht so brutal ausgesehen wie ihn Howard beschreibt, sah er bei Buscema noch weniger bösartig aus. Es mag manchen Smith-Fan überraschen, daß die Auflage von Conan nach dem Wechsel zu Buscema nicht absank, sondern sogar stetig weiter anstieg. Aber wenn man eine Comic-Serie nur nach den Bildern beurteilt, vergißt man allzu leicht, daß es sich letztendlich ja doch um eine Erzählung handelt. Und deren Erfolg hängt nicht unwesentlich vom Erzähltalent des Autors ab. Roy Thomas hatte dieses Talent.

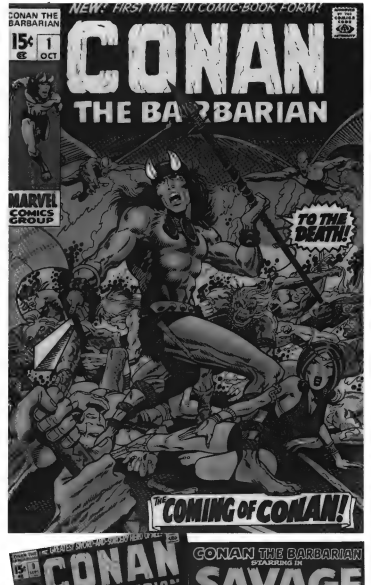
Die Comics und die Bücher trugen zu einer immer größeren Popularisierung Conans bei. Die Taschenbücher wurden immer wieder neu aufgelegt, bei Marvel blieb es nicht bei einer Heftreihe um Conan. Heute erscheinen parallel die Abenteuer von Conan dem Barbaren und von Conan dem König, während in einer schwarz-weißen

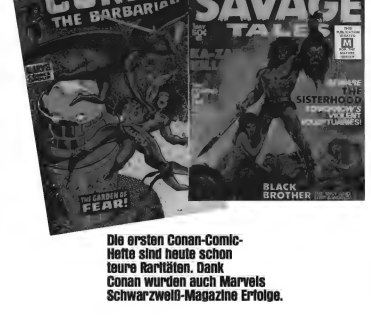
Magazinfassung das *Savage Sword of Conan* (seit August 1974) beschworen wird. Außerdem gibt es noch einen Conan-Comic Strip.

Es konnte nicht ausbleiben, daß sich irgendwann Hollywood für den Barbaren Conan interessieren würde. Mitte der siebziger Jahre begann man, einen Conan-Film ins Auge zu fassen. Als 1977 Produzent Ed Pressman schließlich dem Grazer Bodybuilder Arnold Schwarzenegger in einem Biokost-Restaurant in Hollywood begegnete, stand auch schon fest, wer Conan verkörpern würde. Schwarzenegger hatte zwar noch nie von Conan gehört, aber Pressmans Begeisterung steckte ihn an. Er las die Conan-Romane und unterschrieb danach einen Vertrag für 5 Conan-Filme.

Der erste Film um *Conan den Barbaren* wurde von Januar bis Mai 1981 in Spanien gedreht und kam 1982 in die Kinos. Regisseur John Milius hatte es sich nicht nehmen lassen, für die „Origin-Story" von Conan auch selbst das Drehbuch zu schreiben. Vor den Aufnahmen mußten die Darsteller sich monatelang trainieren lassen, denn bei ihrem muskelbepackten Äußeren, daß nur ein wenig von Lendenschürzen verdeckt wird, kamen praktisch keine Stuntmänner als Doubles in gefährlichen Szenen in Frage.

Einziger Nachteil des Milius-Conan: Der Regisseur und Drehbuchautor hatte seinen Helden todernst genommen und allzu deutlich all zuviele Köpfe rollen und Blut spritzen lassen. Damit hielt man einen Teil des angestrebten jugendlichen Publikums wegen der gesetzlichen Regelung in den meisten Ländern vom Kinobesuch ab. Der Film spielte trotzdem weltweit rund 100 Millionen Dollar ein. Das spricht mehr dafür, daß Conan schon so bekannt ist, daß der Name allein Zuschauer ins Kino lockt. Der Film erzählt die Geschichte vom kleinen Conan, dem die Mutter umgebracht wird, der versklavt wird, zum Gladiator und freien Kämpfer heranwächst, um sich dann an Thulsa Doom, dem Mörder seiner Mutter zu rächen. Trotz satter Bilder vermißt man in diesem Film ein wenig die vielgerühmte „atmosphärische Dichte". Streckenweise zieht sich die Handlung auch ein wenig zäh dahin.





Die ersten Conan-Comic-Hefte sind heute schon teure Raritäten. Dank Conan wurden auch Marvels Schwarzwelt-Magazine Erfolge.

Dieselben Vorwürfe machen manche Kritiker auch dem zweiten Conan-Film, *Conan der Zerstörer*, der bei uns im Oktober 1984 angelaufen ist. Ich für meinen Teil finde diesen zweiten Film jedoch - zumindest in der Originalfassung - unterhaltsamer als den ersten. Ich glaube das liegt daran, daß dieser Film, obwohl er auch einige Längen hat, insgesamt einen besseren Spannungsbogen und etwas mehr Witz und Humor hat. Die Gefahr, daß das Publikum über unfreiwilligen Humor lacht, ist hier wesentlich geringer als im ersten Film. Dazu haben neben Regisseur Richard Fleischer und Drehbuchautor Stanley Mann auch die Comic-Autoren Roy Thomas und Gerry Conway beigetragen, die den ursprünglichen Story-Entwurf lieferten. *Conan der Zerstörer* wurde in Mexiko gedreht. Die Produktionskosten von 16,7 Millionen Dollar lagen um 0,3 Millionen unter den Herstellungskosten des ersten Films.

Da sich Arnold Schwarzenegger für fünf Filme verpflichtet hat und am Schluß der Conan-Filme als König Conan auf dem Thron sitzt wozu der Erzähler meint, bis dahin sei es noch ein langer Weg und eine andere Geschichte, wird der Conan-Mythos wohl auch noch die nächsten Jahre über Kinoleinwände flimmern können. Und da inzwischen (auf den deutschen) Buchausgaben der Romane Filmfotos prangen, ist anzunehmen, daß die Conan-Filme auch die gedruckten Exemplare von Howards geistigem Kind positiv beeinflussen. Conan, das ist schon lange kein einfacher literarischer Erguß mehr. Conan ist ein multimediales Ereignis. Oder auf einen Nenner gebracht: Conan ist ein Phänomen, ein Produkt unserer Zeit, Reaktion auf Übertechnisierung und Rückwendung zum „natürlichen" Leben. Man kann sich das alles auch ohne Kampf und Blut vorstellen oder erträumen. Man sollte sich auch gut überlegen, ob - und wenn ja - welche Auswirkungen Lektüre dieser Art von Abenteuerliteratur hat. Und man sollte immer auch bedenken, daß nicht unbedingt Barbar sein will, wer an Barbarengeschichten seinen Spaß findet. Denn merke: Privat war auch Robert E. Howard kein Barbar. ■

CONAN
DEN DA HOLE ICH MIR!

UNNGHH!
WARUM SIND DIE NUR SO ERZÜRNT?
WIR HABEN DOCH DEM KAUFMANN GAR NICHT ALLES GESTOHLEN!
DAZU WAR DIE ZEIT ZU KNAPP!
BOMBAATA, AUF MEINEN BEFEHL HIN GIBST DU DAS HORNSIGNAL.
AUCH NOCH NETZE?!
SAG, CIMMERIER! WARUM VERSUCHEN DIE NICHT, UNS ZU TÖTEN?

VIELLEICHT WOLLEN SIE UNS LEBEND FANGEN, UM UNS ZU TODE FOLTERN ZU KÖNNEN, MALAK!

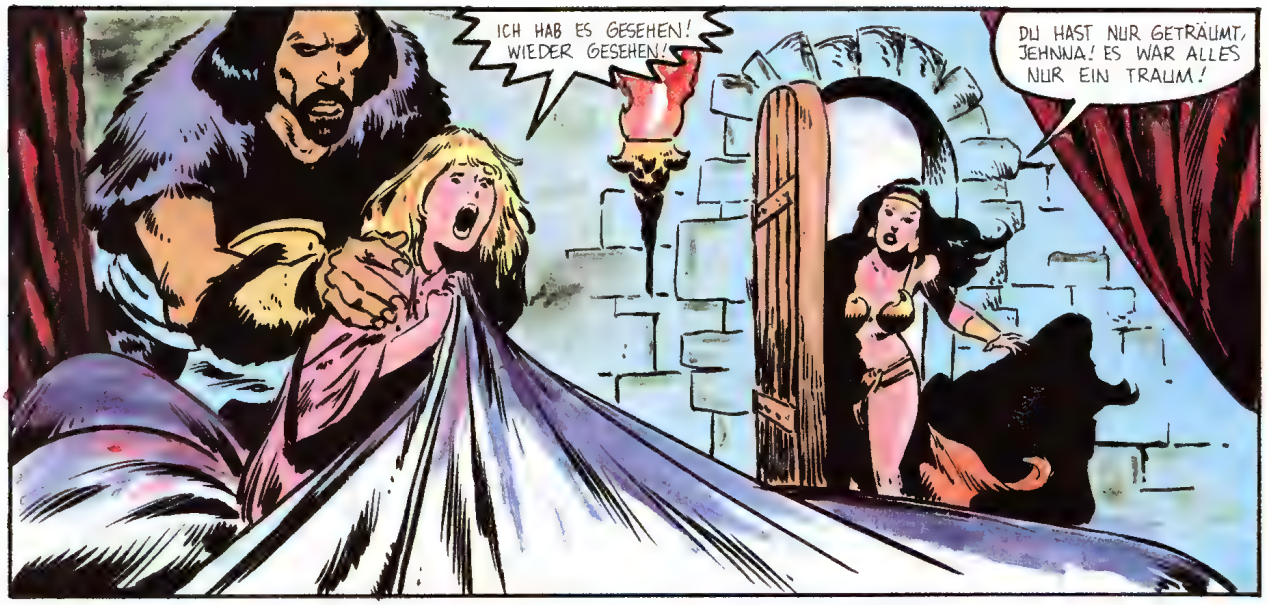
WOOOOOAAAAA

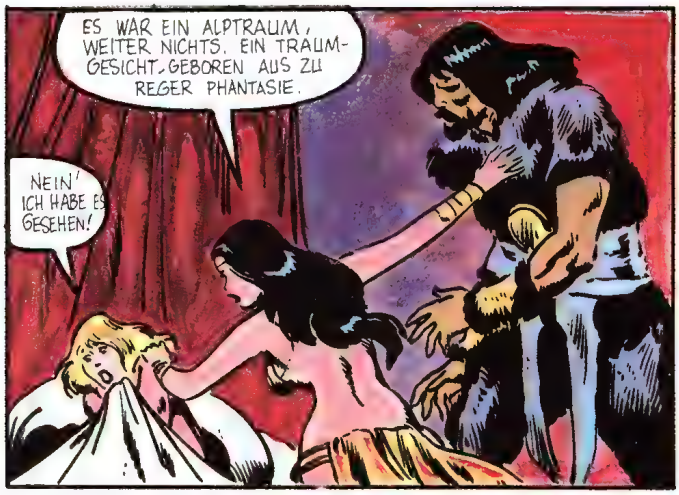
STECKT EURE WAFFEN WEG! BRECHT DEN ANGRIFF AB!

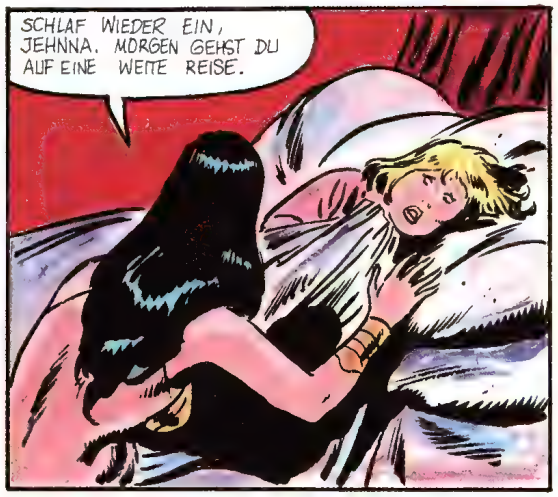
ALSO DU BIST CONAN. CONAN DER BARBAR. CONAN DER ZERSTÖRER. CONAN ---
-- DER KÖNIG DER DIEBE! UND ICH ---
--ICH BIN TARAMIS, DIE KÖNIGIN VON SHADIZAR.
ICH BEDARF DEINER HILFE, BARBAR. ICH BRAUCHE DIE DIENSTE EINES MEISTERDIEBS.
DU HAST NICHTS, WAS ICH WILL. WARUM ALSO SOLLTE ICH DIR HELFEN?
ES GIBT KEINEN MENSCHEN, DER NICHT IRGENDWELCHE GEHEIMEN WÜNSCHE HAT, BARBAR. WAS AUCH IMMER DU DIR WÜNSCHST, ICH KANN ES DIR GEBEN.
NUN, WAS IST, CONAN? DENKE NACH UND VERRATE MIR, WAS DU AUS TIEFSTEM HERZEN BEGEHRST!
ICH SEHE -- VALERIA. ABER VALERIA IST TOT. SIE SITZT ZUR SEITE MEINES GOTTES, CROM.

WAS ICH MIR WÜNSCHEN WÜRDE, KANNST DU MIR NICHT GEBEN.
ICH KANN ES!
DU KANNST DIE TOTEN ZURÜCKBRINGEN?
TU, WAS ICH VERLANGE, DANN TUE ICH DAS MEINE.
AM SPÄTEN ABEND IM PALAST VON KÖNIGIN TARAMIS...
WAS ALSO SOLL ICH NUN FÜR DICH TUN?
ICH HABE EINE NICHTE. SIE HEISST JEHNNA. IHRE ELTERN KAMEN AUF TRAGISCHE WEISE UMS LEBEN, ALS SIE ERST ZWEI JAHRE ALT WAR. ICH MÖCHTE, DASS DU SIE AUF EINER REISE BEGLEITEST.
AUF EINER REISE WOHIN?
DAS WIRD DIR JEHNNA ZEIGEN. ES GIBT DORT EINEN SCHLÜSSEL, DEN SIE FINDEN MUSS UND DEN NUR SIE ANFASSEN KANN. SO STEHT ES IN DEN SCHRIFTROLLEN VON SKELOS GESCHRIEBEN.
WO IST DER SCHLÜSSEL?

IN EINEM SCHLOSS, DAS DER ZAUBERER THOTH-AMON BEWACHT.
WOZU GEHÖRT DIESER SCHLÜSSEL?
ZU EINEM SCHATZ, NUR SIE KANN IHN HOLEN UND NUR SIE KANN IHN IHREM BESTIMMUNGSZWECK ZUFÜHREN.
WENN SIE DEN SCHLÜSSEL HAT, BRINGST DU SIE ZU MIR ZURÜCK, UND DANN ERHÄLTST DU DEINEN LOHN -- NEUES LEBEN FÜR DIE FRAU, DIE DU LIEBST.
DURCH ZAUBEREI WIRD SICH ALLES ERFÜLLEN, WAS WIR ZWEI UNS WÜNSCHEN.
!!!!!!!!!!!!!!!H!
JEHNNA!


ICH HAB ES GESEHEN! WIEDER GESEHEN!
DU HAST NUR GETRÄUMT, JEHNNA! ES WAR ALLES NUR EIN TRAUM!


ES WAR EIN ALPTRAUM, WEITER NICHTS. EIN TRAUM-GESICHT, GEBOREN AUS ZU REGER PHANTASIE.
NEIN! ICH HABE ES GESEHEN!


SCHLAF WIEDER EIN, JEHNNA. MORGEN GEHST DU AUF EINE WEITE REISE.

DAFÜR BRAUCHST DU DEINE GANZE KRAFT. DEIN SCHICKSAL WIRD SICH BALD ERFÜLLEN. SCHLAF EIN. SCHT... SCHLAF EIN...

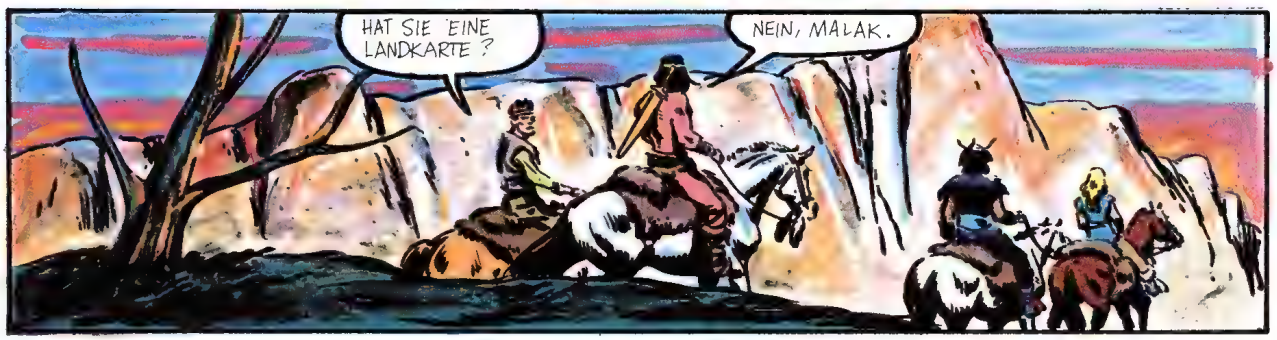
UNSER ALLER SCHICKSAL STEHT AUF DEM SPIEL, BOM-BAATA. SELBST DAS VON CONAN. DENN SO-BALD DER SCHLÜSSEL SICHER IN DER HAND MEI-NER NICHTE IST, SOLL DEIN SCHWERT CONANS HERZ DURCHBOHREN!
ES WIRD MIR EIN VERGNÜGEN SEIN, MEINE KÖNIGIN.

LASS DIE ELITE-TRUPPE IN SICHEREM ABSTAND FOLGEN. SO KANN SIE DIR IM RECHTEN AUGENBLICK HELFEN.
ICH BRAUCHE IHRE HILFE NICHT, MEINE KÖNIGIN.

NICHTSDESTOTROTZ WIRD SIE DA SEIN. CONAN MUSS STERBEN!

AM MORGEN..
CONAN IST SO STATTLICH, BOMBAATA. ABER WIESO BRAUCHEN WIR IHN?
DER SCHLÜSSEL WURDE GESTOHLEN. ALSO BRAUCHEN WIR BEI DER SUCHE EINEN DIEB.

WO IST DER SCHLÜSSEL, VON DEM DIE IMMER REDEN, CONAN?
ICH WEISS ES NICHT. NUR DAS MÄDCHEN WEISS ES.


HAT SIE EINE LANDKARTE?
NEIN, MALAK.

CONANS Comic-Macher

John Buscema

Am 11. Dezember 1927 in New York City geborener Comic-Zeichner, der seit 1948 Comics anfertigt. Seine ersten Sporen verdiente er sich bei Marvel. Dann arbeitete er auch für andere Firmen, insbesondere für Western Publishings Dell-Hefte. Lange Jahre war er dort zuständig für die Westernserie *Roy Rogers*. Von 1958 bis 1966 arbeitete Buscema vorwiegend für die American Comics Group, die hauptsächlich Fantasy/Spukgeschichten publizierte, und für die Werbung. Als 1966 Stan Lee begann, das Marvel-Programm kräftig auszuweiten, kehrte Buscema zu Marvel zurück, wo er zusammen mit John Romita und Jack Kirby den Marvel-stil prägen half. Neben dem Hulk, den Avengers und Thor zeichnete er im Lauf der Jahre für die meisten Marvel-Serien. Zwei Serien aber machte er, als er sie von anderen übernahm, ganz zu seinen eigenen: *Silver Surfer* (1968-1979) und *Conan* (seit 1973). *How to Draw Comics the Marvel Way* heißt das Buch, in dem er exakt vorführt, wie man Marvel Comics macht.

Roy Thomas

Am 22. November 1940 in Missouri geborener Comic-Texter und Redakteur. Roy Thomas, ursprünglich ein Comic-Fan und zusammen mit Jerry Bails Begründer des Comic-Fandom, gilt heute als einer der besten amerikanischen Comic-Autoren. Er war der Initiator der Zeitschrift *Alter Ego*, des ersten 1961 erscheinenden Fanzines, das sich ausschließlich mit Superhelden befaßte. (Davor gab es nur vereinzelte Fanzines für E. C. Comics). 1964 trat er erstmals als Comic-Autor für die mittelprächtigen Charlton Comics in Erscheinung. 1965 gab er den erlernten Beruf des Lehrers auf, zog nach New York und begann für DC Comics zu arbeiten, von wo aus er zwei Wochen später zu Marvel Comics überwechselte. Er blieb nicht lange nur Autor, sondern wurde Mit-Redakteur und 1972, als Stan Lee zum Herausgeber avancierte, sogar Chefredakteur der Marvel-Comics. Diesen Posten gab er 1974 ab, um nur noch zu schreiben und die von ihm und anderen geschriebenen Hefte zu redigieren. Am besten und beliebtesten sind seine *Conan*-Geschichten geworden. Für seine saubere Arbeiten erhielt Thomas zahlreiche Preise von seinen Fans und Kollegen aus der Comic-Industrie.

Der Film

CONAN-

Conan schlägt wieder auf der Kinoleinwand zu. Wie es sich für eine Geschichte aus sagenhaften Zeiten gehört, kommt dabei auch eine naive, lebensunerfahrene Prinzessin ins Spiel.

DER ZERSTÖRER

Technik und Urzeit in scharfem Kontrast: Conan Schwarzenegger umrahmt von der Filmcrew (oben) und der Regisseur, der Olivia d'Abo erklärt, wie sie der Statue das Horn aufsetzen soll.

In einer wilden felsigen Landschaft, 10 Jahre vor unserer Zeitrechnung, beginnt die Handlung des zweiten Conan-Films. Der superstarke Cimmerier betet im Angedenken an seine tote Geliebte Valeria vor einem Schrein - als er und sein Begleiter Malak von einer Horde bis an die Zähne bewaffneter Männer angegriffen werden. Der schlagfertige Cimmerier Conan sorgt mit seinem Schwert für eine deutliche Dezimierung der attackierenden Krieger. Bis einer von ihnen seine geheimnisvolle schwarze Maske abnimmt -und sich als die schöne aber böse Königin Taramis von Shadizar zu erkennen gibt. Sie erbittet Conans Hilfe und verspricht ihm dafür scheinheilig ein Wiedersehen mit Valeria.

Die Reihe der neuen, phantastischen und spannenden Abenteuer des Barbaren Conan nimmt ihren Lauf. Königin Tamaris vertraut dem Cimmerier ihre Nichte Jehnna an, eine schöne blutjunge Prinzessin, die dazu ausersehen ist, einen geheimnisvollen Schatz zu finden. Taramis will sich die magischen Kräfte dieses Schatzes natürlich zunutze machen und die jungfräuliche Jehnna dafür skrupellos dem Gott Dagoth opfern.

Auf der Suche nach dem Schatz müssen finstere Mächte besiegt werden. Es gelingt Conan, seinen besten Freund, den Zauberer Akiro, aus der Gewalt von Kannibalen zu befreien und die kriegerische Amazone Zula vor dem Tod durch Soldaten zu retten. Beide schließen sich dem Conan-Gefolge an, zu dem neben Jehnna noch der pfiffige Malak und der Taramis-Krieger Bombaata gehören. Bombaata hat von seiner Königin den schändlichen Auftrag, Conan zu töten, wenn der Schatz in Jehnnas Besitz ist.

Trotz aller Umsicht und Wachsamkeit werden die Helden im Laufe der strapaziösen Abenteuer auch einmal müde. Und da passiert die Katastrophe, aus der sie nur mit der Zaubermacht Akiros und der sagenhaften physischen Kraft Conans herauskommen. Der dämonische Zauberer Thoth-Amon hat die schlafende Prinzessin Jehnna entführt und auf sein festungsähnliches Schloß in den riesigen Kratersee eines erloschenen Vulkans in Verwahrung gebracht. Der Zweikampf zwischen Thoth-Amon und Conan

Lesen Sie weiter auf Seite 29

ANZEIGE

westside video

VIDEO VERTRIEBS-
GESELLSCHAFT MBH

★★★★★ NEUERÖFFNUNG ★★★★★

Der Geheimtip IN MÜNCHEN

- Hobby- und Abenteuerfilme
- Internationale Spielfilme

● VERKAUF ● VERLEIH ● RIESENPROGRAMM ●

- Leercassetten
- Videorecorder
  VHS - BETA - Video 2000
- Neu und gebraucht zu
  Superpreisen

Titelliste anfordern! VERSAND bundesweit!

IHR VIDEO-PARTNER
IN
8000 MÜNCHEN 2

Tel. 089-502 74 40

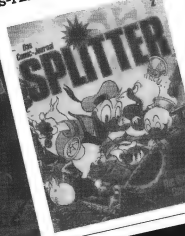
WESTSIDE VIDEO - VIDEO VERTRIEBS GMBH ● PARKSTR. 12

DIE NEUE DIMENSION DER COMICS VON ANFANG AN

Wir haben zwar nichts zu verschenken, doch 'ne Menge zu bieten:

- Super-Comic-Serien aus Frankreich und den USA
- Einmalige Artikel führender Comic-Fachleute
- Das komplette deutschsprachige Comic-Angebot im Überblick
- und alles toll bebildert, vierfarbig und stets aktuell!

Entdecken Sie mit uns die Welt der Comics neu einmalig, komplett und von Anfang an im 4er-Jahres-Abonnement für 30 Mark mit 14 % Ersparnis frei Haus.



Von den Ausgaben 1 + 2 sind nur noch wenige Exemplare auf Lager

Alle im Heft besprochenen und im Katalogteil aufgeführten Comics sind zu beziehen über „Jürgens Comic-Shop", 8000 München 2 Gollierstr. 16 Tel. 0 89/50 67 78 oder in gut sortierten Comicläden.

Ja, ich abonniere SPLITTER

ab Nr. ___ und erhalte SPLITTER mit ca. 14% Preisvorteil für DM 7.50 inkl. Porto+Verpackung (statt DM 7.80 plus 1.- Porto und Verpackung) regelmäßig per Post frei Haus.
Nur wenn ich auf SPLITTER nach einem Jahr wieder verzichten möchte, teile ich Ihnen das sechs Wochen vor Ablauf der Bezugsfrist mit. Sollten Sie nichts von mir hören, erhalte ich SPLITTER dann weiterhin per Post frei Haus.

Name/Vorname

Straße/Nr.

PLZ Wohnort

Datum/Unterschrift

☐ **Ich habe heute auf Ihr Pschkto München 238067-803 den Abo-Betrag von DM 30.- überwiesen. (Bitte Anschrift auch auf der Überweisung gut leserlich vermerken!).**

☐ **Ich habe einen Scheck über DM 30.- beigefügt an „Jürgens Comic-Shop", 8000 München 2, Gollierstr. 16.**

Ich weiß, daß ich die Vereinbarung innerhalb 2 Wochen bei der Bestelladresse widerrufen kann und bestätige dies durch die zweite Unterschrift.

Datum/Unterschrift

Was da wohl Erschreckliches auf Conan und Prinzessin Jehnna zukommt? Zweifelsohne wird sich Conan noch rechtzeitig schützend vor die Prinzessin stellen.

Fortsetzung von Seite 26

gehört zu den Höhepunkten des Films: er findet in einem riesigen Spiegelsaal statt, und Thot-Amon nimmt immer wieder eine andere Gestalt an, die zu treffen durch die unzähligen Spiegelungen besonders schwierig ist. Conan wird aber auch in diesem Duell nicht von seinem sicheren Instinkt, seinem Glück und seiner entscheidenden Schlagkraft im Stich gelassen. Die Freiheit und das „Herz von Ahriman" sind Jehnna sicher - da sieht sich Conan plötzlich einem auch für ihn lebensgefährlichen Gegner gegenüber, dem bärenstarken Togra aus Taramis' Elite-Garde. Aber Conan wäre nicht Conan, wenn er dem Riesen nicht das Genick bräche ... Nach weiteren Wahnsinns-Abenteuern in einem undurchdringlichen Wald und einem unheimlichen Jade-Tempel scheint Prinzessin Jehnnas Schicksal bei ihrer Rückkehr in den Palast von Shadizar besiegelt. Doch die siegessichere Euphorie der bösen Taramis wird jäh zur tödlichen Panik, als Conan im letzten Moment erscheint und gemeinsam mit Zula actionreich Gerechtigkeit walten läßt.

Und so ist auch im neuen Conan-Film der Sieg des Guten über das Böse in einem großen Happy-End gesichert. Der tapfere Barbar und ruhelose Wanderer Conan aber will im Reich der neuen Königin Jehnna nicht bleiben, ihn zieht es weiter - in Gedanken an seine eigene Königin Valeria und vielleicht zu neuen Abenteuern ...

CONAN - DER ZERSTÖRER

(CONAN - THE DESTROYER)

Regie: Richard Fleischer
Drehbuch: Stanley Mann
Nach einer Vorlage von:
Roy Thomas und Gerry Conway
Musik: Basil Poledouris
Kamera: Jack Cardiff
„Dagoth"-Figur von: Carlo Rambaldi

●

Conan: Arnold Schwarzenegger
Zula: Grace Jones
Bombaata: Wilt Chamberlain
Akiro: Mako
Malak: Tracey Walter
Jehnna: Olivia d'Abo
Taramis: Sarah Douglas

Die Meinung des Kritikers:

Für fünf Filme hat sich Bodybilder Arnold Schwarzenegger auf die Rolle des Barbaren und späteren Königs Conan festgelegen lassen. Als *Conan der Zerstörer* kann man ihn zum zweiten Mal auf der Leinwand sehen. Nach dem stellenweise bleischweren ersten Teil dieser Filmserie sah man dem zweiten Teil mit einigermaßen gemischten Gefühlen entgegen. Aber, welche Überraschung, der zweite Conan ist mit lockerer Hand gemacht als der erste. Stellenweise hat der Zuschauer sogar den Eidruck, daß ein wenig Selbstironie im Spiel ist, etwa wenn Conan berauscht aus den Sandalen kippt. Auch die Spielhandlung geht recht flott voran.

Mit weniger Blut im Bild und dafür mehr Spannung auf der Leinwand tritt dieser Film aus den Fußstapfen seines Vorgängers und sorgt dafür, daß man Conan im Rahmen seines Genres einmal ganz unterhaltsam finden kann. *-wjf-*

DREADSTAR™

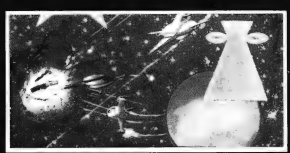
BY JIM STARLIN

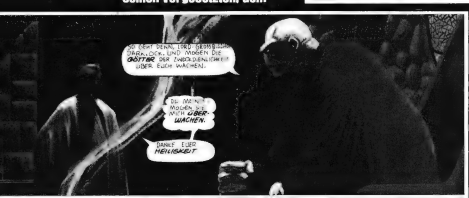
4. Folge

Script+Zeichner: Jim Starlin
Farbe: Christie Scheele & Diana Graziunas
Redaktion: Archie Goodwin
Übersetzung: Wolfgang J. Fuchs

...Was bisher geschah

In der empirischen Galaxis herrscht seit zwei Jahrhunderten Krieg zwischen den Supermächten Monarchie und Mithilfe.
Der Planet Altarix gehört zu dem vom Kierus beherrschten Mithilfe-Reich.
Hier lebt der ehrgeizige junge Großbischof Darklock, der von seinen Vorgesetzten, dem




DU DARFST DEINEN TIEFEN GLAUBEN AN DEINE GÖTTER NIEMALS VERLIEREN, DARF KEINE ZWEIFEL ÜBER SIE HEGEN.
DU MUSST WISSEN, DASS DIE ÜBER-WACHEN.
DANKE EURE EHRFURCHT!

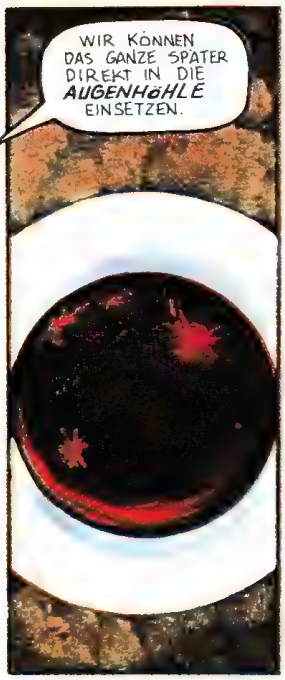
Groß-Papst vom Dienst freigestellt wird, um den mysteriösen Mord an seinem Bruder aufzuklären. Der Groß-Papst vermutet den übermächtigen Taurus Kilgaren hinter dem Verbrechen, und obgleich er weiß, daß Darklock diesem Zauberer des Schleierreichs nicht gewachsen ist, hindert er ihn, aus Angst um die eigene Position, nicht daran, den Kampf aufzunehmen.
Darklock will den Mörder finden, da er vermutet, daß der Anschlag ihm selbst galt. Es gelingt ihm, den Dämon Bialgesuard, der Taurus Kilgaren dient, als Täter zu identifizieren, zu beschwören und mittels seiner magischen Kräfte in seinen Dienst zu zwingen.
Dabei stellt sich heraus, daß Bialgesuard ihm nicht nur gezwungenermaßen, sondern äußerst bereitwillig zu Diensten steht, da er hier eine Chance sieht, sich an Taurus Kilgaren, seinem früheren Herren und Auftraggeber des Mordes, der ihn schlecht behandelte, zu rächen.
Da seine eigene Macht nicht ausreicht, um seinen früheren Herrn zu töten, bietet er Darklock an, ihn zum Tor der 11. Ebene, wo die Götter ihre mystischen Energien verwahren, zu führen. Aus Angst vor Diebstahl haben die Götter diese Energien für Dämonen vergiftet, nicht jedoch für Sterbliche, da es bisher keinem gelang, bis zu diesem Tor vorzudringen. Darklock nimmt Bialgesuards Angebot an, erfüllt seinen Körper mit dieser mystischen Energie und kehrt schwer verletzt zu seinem Planeten zurück. Zum Erstaunen der Ärzte heilen seine tödlichen Verletzungen innerhalb weniger Tage auf wunderbare Art...

VON DIE LAST SINKLOCH BRUNNEN, DIE REPRÄSENTIEREN DIE TIEFE DAROK-TEN DES GEISTES. DU WIRST ERFORSCHEN, DORT DEN WEGEN, SCHEIDEN VOM UNBE-ENTSCHEI-

ÜBRIGENS, WIE IST DAS ALLES PASSIERT? ICH BRAUCHE DIESE AUSKUNFT FÜR MEINEN BERICHT.
ICH WEISS NICHT GENAU, DR. HOGGARTH. WISSEN SIE, DER BISCHOF IST EIN PRIESTER DER MYSTISCHEN BRUDERSCHAFT.
AHA. VERSTEHE.
VIELLEICHT WÄRE ES DAS BESTE, WENN ICH DAS GANZE EINFACH ALS "INDUSTRIE-UNFALL" REGISTRIERE.
JA. DAS WÄRE VIELLEICHT DAS BESTE.
ENTSCHULDIGUNG, HERR DOKTOR...
ABER BISCHOF DARKLOCK HAT NACH DER SCHWESTER GEFRAGT.
DANKE, SCHWESTER RINA.
SYZYGY... WIE GEHT ES EUCH?
JETZT GEHT ES MIR GUT, UND DAS VERDANKE ICH NUR EUCH.
HÄTTET IHR MICH NICHT HIERHER GEBRACHT, WÄRE ICH VOR SCHMERZ WAHNSINNIG GEWORDEN.
OH SYZYGY... ICH WOLLTE EUCH WARNEN... ABER IHR SEID IMMER SO EIGENSINNIG UND SO SELBSTSICHER.
WAS IST SCHIEFGEGANGEN? WIE IST DAS PASSIERT?
DAS, MEINE LIEBE SCHWESTER MARIAN, IST EINE LANGE GESCHICHTE NACHDEM ICH DEN DÄMON HERAUFBESCHWOREN HÄTTE..

...SCHLIESSLICH ERWIES SICH DIE MACHT DER GÖTTER ALS ZU GROSS FÜR MEINE SCHWACHE STERBLICHE HÜLLE.
MEIN KÖRPER GING FÖRMLICH AUS DEN FUGEN, ALS ER VERSUCHTE, DIESE MACHTFÜLLE AUFZUNEHMEN.
BIALGESUARD SCHLOSS FÜR MICH AUS EINIGER ENTFERNUNG DAS AUGE DER GÖTTER, BEVOR ICH GANZ ZERFIEL ER WILL WIRKLICH, DASS ICH FÜR IHN TAURUS KILLGAREN VERNICHTE.
WESHALB SCHLOSS ER DAS AUGE NICHT, BEVOR EUCH DIES WIDERFUHR?
WEIL BIALGESUARD EIN BOSHAFTER GEIST IST.
ICH MUSSTE IHN WÄHREND UNSERES HANDELS EINIGE MALE ZÜCHTIGEN UND ICH FÜRCHTE, DAS KONNTE ER MIR EINFACH NICHT VERZEIHEN.
DENNOCH ZEIGTE MIR DIESER TEUFEL, WIE ABGEMACHT, WIE ICH GENÜGEND MACHT BEKOMME, UM DEN MÖRDER MEINES BRUDERS ZU STELLEN
ICH HABE MICH NOCH NIE SO MÄCHTIG GEFÜHLT.
MEIN GOTT. SYZYGY! ABER WAS EUCH DIESE MACHT GEKOSTET HAT!
MACHT HAT, WIE ALLES IM LEBEN, EINEN PREIS.
WENN MAN DAS SPIEL SPIELT, MUSS MAN DAS EINFACH AKZEPTIEREN.
IM ÜBRIGEN BIN ICH DER TESTAMENTSVOLLSTRECKER UND ERBE MEINES BRUDERS. ICH NEHME ETWAS VON DIESEM GELD, UM MIR EINEN NEUEN KÖRPER ZU KAUFEN.
BISCHOF...
DOKTOR LOOMIS MÖCHTE SIE SPRECHEN.
LOOMIS...? ICH DACHTE, EUER ARZT HIESSE HOGGARTH.
DOKTOR LOOMIS IST EIN KYBERNETIKEXPERTE.

DER OPTISCHE ABTASTER IST DER BESTE AUF DEM MARKT SEIN "SEHBEREICH" SCHLIESST SOGAR INFRAROT, ULTRAVIOLETT UND EINIGE STRAHLUNGSBEREICHE MIT EIN.


WIR KÖNNEN DAS GANZE SPÄTER DIREKT IN DIE AUGENHÖHLE EINSETZEN.

DER ARM IST NATÜRLICH AUCH DAS NEUESTE MODELL. ER BEINHALTET JEDEN ERFORDERLICHEN MUSKEL UND NERV.

SO DASS ER IHNEN NICHT HINDERLICH IST, WENN SIE EINEN ZAUBER MACHEN ODER WAS SIE SONST SO TUN

SCHLIESSLICH DIE BEINE... SIE SIND EINE ADAMANTIUMKONSTRUKTION UND HABEN EINE VOM REGIERUNGSAMTLICHEN ÜBERWACHUNGSVEREIN GEPRÜFTE TRAGKRAFT VON 250 KG.

DAMIT SIND SIE SCHNELLER UND STÄRKER ALS JEDER LORTERONISCHE PANTHER.

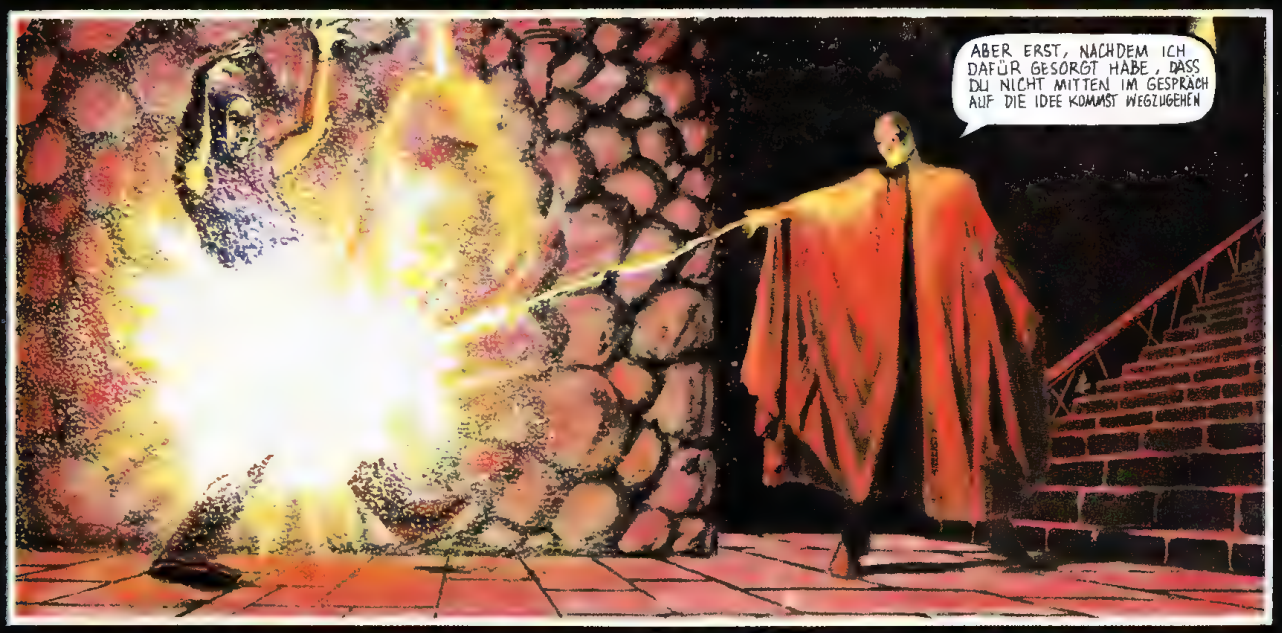
ICH FÜRCHTE NUR, ES WIRD EINIGE WOCHEN DAUERN, BIS ICH DAFÜR DIE ENTSPRECHENDE HAUTABDECKUNG BEKOMME.

IST SCHON IN ORDNUNG. FÜR DAS, WAS ICH VORHABE, GENÜGT ES SCHON
IM GRUNDE GENOMMEN IST ES SO SOGAR BESSER.

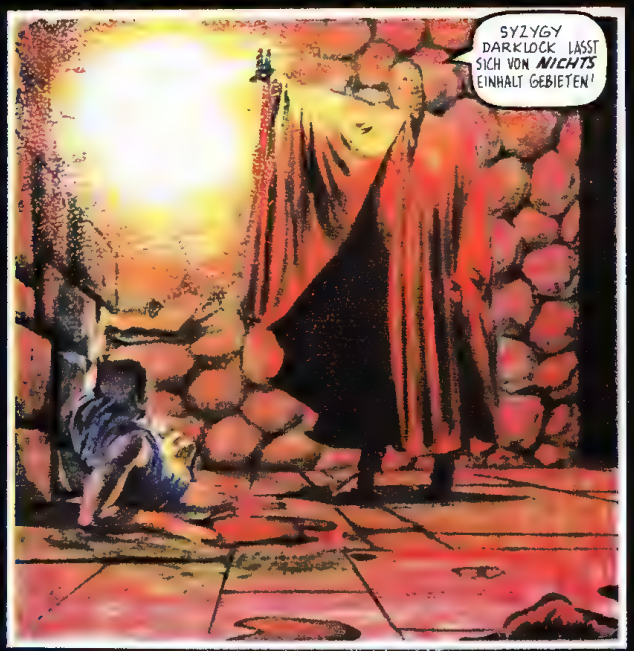
NUN GUT, DANN BESTELLE ICH DIE HAUT EINSTWEILEN VOR UND SIE KÖNNEN SIE SICH DANN ANPASSEN LASSEN, WENN SIE ZEIT DAFÜR HABEN
DANKE, FRAU DOKTOR. SIE WISSEN JA, WOHIN SIE DIE RECHNUNG SCHICKEN MÜSSEN
WAS NUN, SYZYGY?
NUN SPÜRE ICH DIESEN ZAUBERER DES GEFÜRCHTETEN SCHLEIERS AUF UND STELLE IHM MEINE BRENNENDEN FRAGEN.
IHR HABT VOR, IHN UMZUBRINGEN, NICHT WAHR?
DAS HÄNGT VON IHM UND SEINEN ANTWORTEN AB.
WAS WIRD MIT MIR?
ICH SÄHE ES GERN, WENN IHR AUCH WEITERHIN MEIN ANKER WÄRT, OBWOHL ICH SOLCHE HILFESTELLUNGEN NICHT MEHR BRAUCHE
NATÜRLICH BLEIBE ICH DAS, ABER WAS WIRD DANACH? WAS WERDET IHR DANN BRAUCHEN? WERDET IHR IMMER NOCH MICH BRAUCHEN?
WIR ARBEITEN JETZT SEIT ACHT JAHREN ZUSAMMEN
ES WAREN ACHT JAHRE, IN DENEN WIR STETS UNTERDRÜCKTEN, WAS UNSERE HERZEN SAGEN WOLLTEN.
JA, ICH GLAUBE, DIE STUNDE NAHT, IN DER WIR DIESE GEFÜHLE BEI LICHT BETRACHTEN MÜSSEN, SCHWESTER. ABER JETZT IST NICHT DIE RECHTE ZEIT.
ICH KANN NICHT AUFSCHIEBEN, WAS GETAN WERDEN MUSS, ABER ICH KOMME ZURÜCK. SO SCHNELL ES GEHT.
DANN SETZEN WIR UNS ZUSAMMEN UND REDEN VON UNSEREN HERZEN ... UND DEN GEFÜHLEN, DIE WIR TEILEN.

TAURUS KILLGAREN. ER KOMMT. ICH SPÜRE SEIN KOMMEN UND SEINE MACHT, DIE GEWALTIG IST.
WAS TUST DU, WENN ER DICH ENDLICH GEFUNDEN HAT?
WAHRSCHEINLICH WERDE ICH STERBEN.
ABER DAS IST MIR DIE SACHE WERT, HYMLOK.
..UND SYZYGY DARKLOCK WIRD ENDLICH DIE WAHRHEIT ERKENNEN.
JA, DER GROSSE PLAN WIRD BEGINNEN...
WAS FÜR EINE WAHRHEIT MEINST DU, DÄMONEN-BASTARD?

DARKLOCK!
HÖRE! DU MUSST MICH ANHÖREN!
NATÜRLICH. ICH HÖRE MIR GERNE AN, WAS DU MIR ZU SAGEN HAST.


ABER ERST, NACHDEM ICH DAFÜR GESORGT HABE, DASS DU NICHT MITTEN IM GESPRÄCH AUF DIE IDEE KOMMST WEGZUGEHEN

HALT! DU VERSTEHST NICHT!
HALTE EIN!
EINHALTEN?

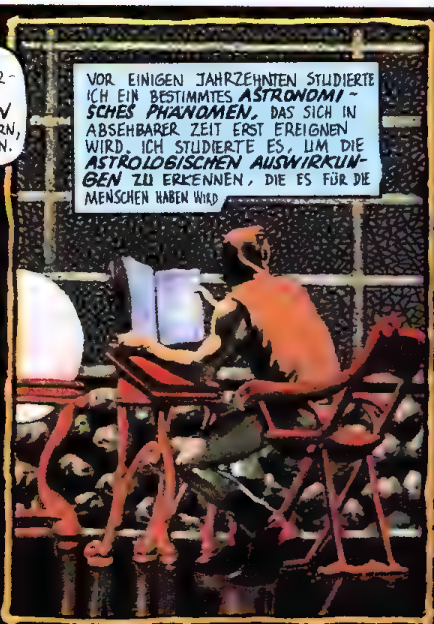

SYZYGY DARKLOCK LASST SICH VON NICHTS EINHALT GEBIETEN!

JETZT SEI AUF DEINEN TOD GEFASST, DÄMONEN-AUSGEBURT.
DOCH BEVOR DU STIRBST, MUSST DU MIR NOCH EINE FRAGE BEANTWORTEN
UND DU WIRST SIE MIR BEANTWORTEN, WEIL ICH SONST DEINEN TOD SEHR SCHMERZHAFT MACHE.

WARUM?

VERDAMMT, ICH WILL ES DOCH SCHON DIE GANZE ZEIT SAGEN.
WIE DU WEISST, BIN ICH TAURUS KILLGAREN, SOHN EINES DÄMONS UND EINER STERBLICHEN, UND OBERSTER MYSTIKER DER GEFÜRCHTETEN SCHLEIER-EBENE.

ANDERS ALS DEINE HEILIGE MITHILFE, HABE ICH WÄHREND DER VERGANGENEN JAHR-HUNDERTE MACHT GESAMMELT, UM DAS KOLLEKTIVE WISSEN VON DEN FINSTEREN WISSENSCHAFTEN ZUM WOHL MEINER VETTERN, DER STERBLICHEN MENSCHHEIT, ZU FÖRDERN.
ICH BIN EIN KOSMISCHER GELEHRTER, WIE ALLE MAGIER DES SCHLEIERS.


VOR EINIGEN JAHRZEHNTEN STUDIERTE ICH EIN BESTIMMTES ASTRONOMISCHES PHÄNOMEN, DAS SICH IN ABSEHBARER ZEIT ERST EREIGNEN WIRD. ICH STUDIERTE ES, UM DIE ASTROLOGISCHEN AUSWIRKUNGEN ZU ERKENNEN, DIE ES FÜR DIE MENSCHEN HABEN WIRD

MIR WURDE BALD KLAR, DASS ICH ZUFÄLLIG EIN GROSSES ZUKÜNFTIGES STERNENEREIGNIS ENTDECKT HATTE, DAS FÜR DIE MENSCHHEIT GEWALTIGE AUSWIRKUNGEN HABEN WÜRDE ... SEHR POSITIVE AUSWIRKUNGEN.

ABER ALS ICH DIESES MÖGLICHE MORGEN STUDIERTE, WURDE MIR KLAR, WIE ZERBRECHLICH DOCH DIE STRUKTUR DIESER ZUKUNFT WÄR. ES HÄTTE GUT SEIN KÖNNEN, DASS SIE SICH NIE EREIGNET.
ICH FRAGTE MICH, OB ES WOHL MÖGLICH WÄRE, DAFÜR ZU SORGEN, DASS DIESES MORGEN WIRKLICH KOMMT

ALSO FING ICH AN, DIE VIELEN PERSONEN ZU STUDIEREN, DIE FÜR DIE FORMUNG DER ZUKUNFT WICHTIGE ROLLEN SPIELEN WÜRDEN, IN DER HOFFNUNG, DEN SCHWÄCHEREN ZU HELFEN UND DIE UNSICHEREREN MITSPIELER ZU FÜHREN.

EIN ABENTEUER DES CECIL SANDER

DIE DAME VON SINGAPUR

Lambert-Coutelis

DARGAUD

DIE DAME VON SINGAPUR

新加坡夫人

EIN ABENTEUER DES CECIL SANDER

新加坡夫人

SINGAPUR, LETZTE ETAPPE VOR CHINA, DEM RIESIGEN, VON INNEREN KRIEGEN ZERRÜTTETEN REICH, BEGEHRTEM ZIEL DER WESTLICHEN MÄCHTE SOWIE DES EXPANSIONSWAHNS DES JAPANISCHEN REICHES...

HIER, IN DIESEM TURMBAU ZU BABEL, AN DER GRENZE ZWISCHEN INDIEN UND CHINA, TREFFEN ALLE VÖLKER ASIENS AUFEINANDER: INDER, CHINESEN UND MALAIEN...

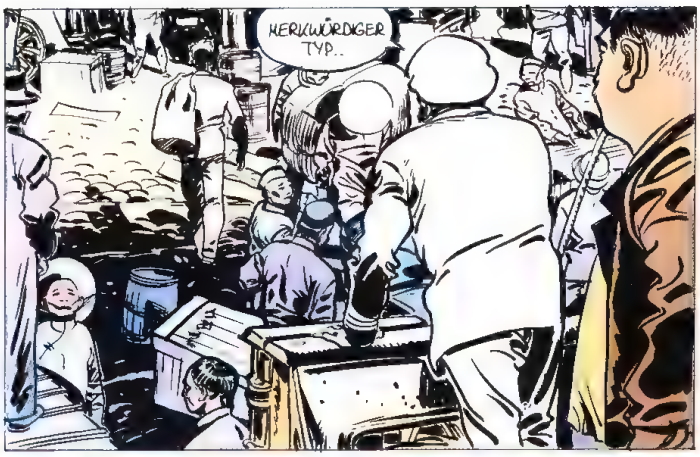
HIER GEBEN SICH VERBRECHER UND ABENTEURER ALLER HERREN LÄNDER EIN STELLDICHEIN...

DENN HIER WERDEN UNTER DEN NACHLÄSSIGEN AUGEN DER BRITISCHEN KOLONIALVERWALTUNG UNZÄHLIGE GESCHÄFTE ABGESCHLOSSEN, UND DER SCHWARZHANDEL WIRD IN GROSSEM MASSTAB ORGANISIERT..

MAI 1930
DIE "MARIE-BLEU" GEHISSTE LADUNG, HERKUNFTSLAND INDIEN

ALSO, SANDER, SIE SIND GANZ SICHER.. SIE MACHEN NICHT MEHR BEI UNS MIT ?..

NEIN DANKE, KAPITÄN LEGALL... ICH HABE EINE VERABREDUNG MIT EINEM ALTEN FREUND HIER IN SINGAPUR VIELLEICHT AUF IHREM RÜCKWEG..


MERKWÜRDIGER TYP..

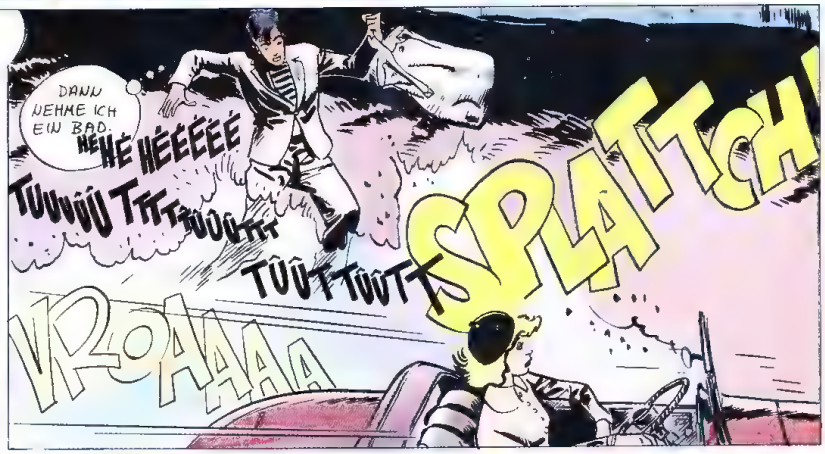
. SEIT ER IN PONDICHERRY BEI UNS ANGEHEUERT HAT, WAR KEIN WORT ÜBER SEINE VERGANGENHEIT AUS IHM HERAUSZUBRINGEN. ICH FRAGE MICH WIRKLICH, WO ER GELERNT HAT SO GUT MIT EINEM SCHIFF UMZUGEHEN...

URMPF
STONK!
HOPPLA
?!!

ENTSCHULDIGEN SIE BITTE ICH BIN ETWAS, EHM... ETWAS ZERSTREUT!
IDIOT !!! DU KANNST WAS ERLEBEN !!!
FFF GANZ RUHIG LUIGI. WIR HABEN KEINE ZEIT

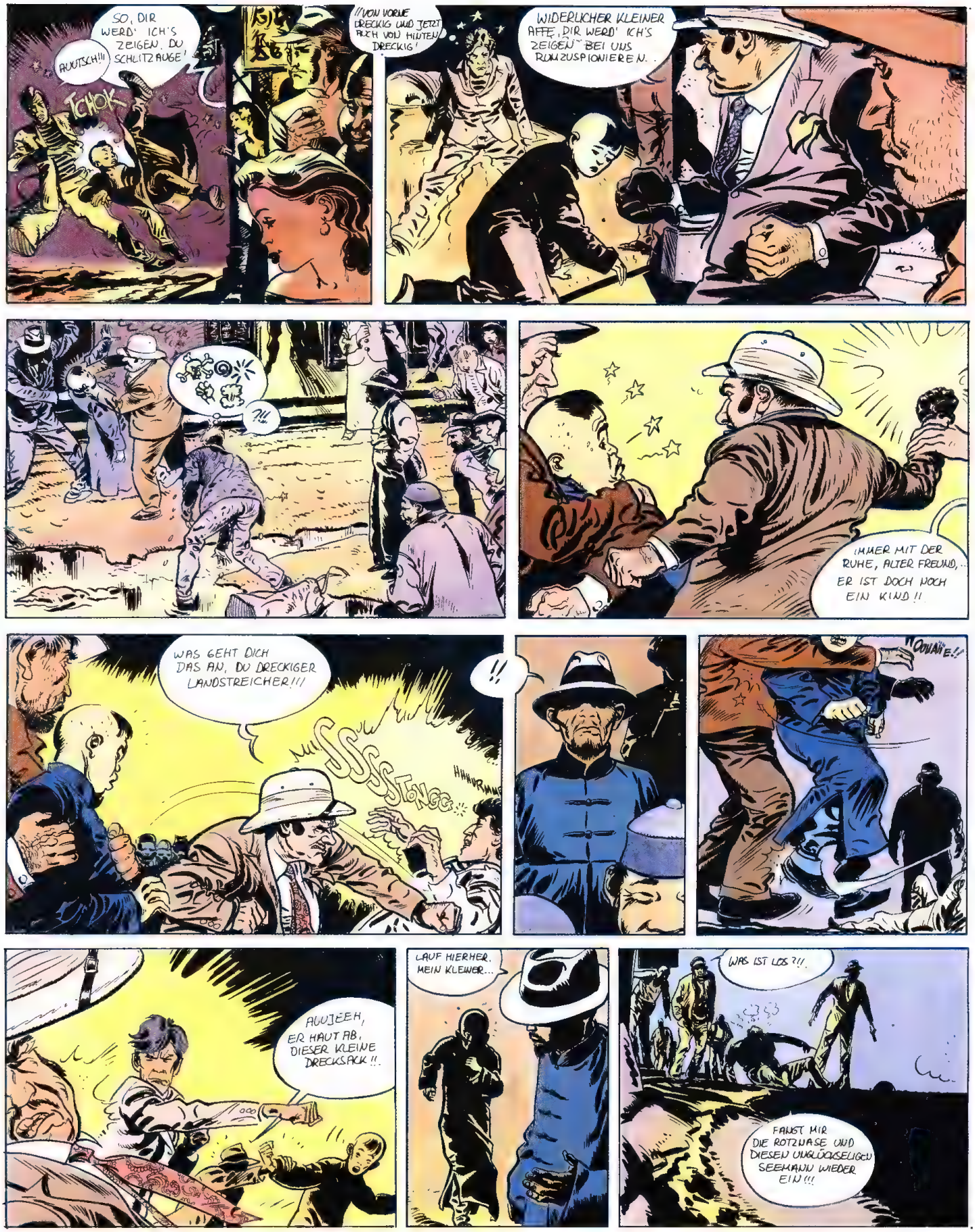
KOMISCHES DREIER-GESPANN ?!!

ZUERST MUSS ICH VAN MOOLEN IN DER CHANGHAI TAVERN FINDEN, DANN
TU TUUUUU


DANN NEHME ICH EIN BAD.
HÉ HÉÉÉÉÉÉ
TUUUUU TTTTUUUTTT
TUUTTUUT
SPLATCH
VROAAAA

HIHIHI
TUUTTUUU
VROUMMM

MEIN EINZIGER STRASSENANZUG !!... JETZT BLEIBT MIR NICHTS ANDERES MEHR ÜBRIG ALS MICH GLEICH ANGEZOGEN IN DIE BADEWANNE ZU SETZEN


SO, DIR WERD' ICH'S ZEIGEN, DU SCHLITZAUGE!
AUUTSCH!!!
TCHOK
//VON VORNE DRECKIG UND JETZT AUCH VOLL HINTEN DRECKIG!
WIDERLICHER KLEINER AFFE, DIR WERD' ICH'S ZEIGEN BEI UNS RUMZUSPIONIEREN..
?!!
IMMER MIT DER RUHE, ALTER FREUND, ER IST DOCH NOCH EIN KIND!!
WAS GEHT DICH DAS AN, DU DRECKIGER LANDSTREICHER!!!
!!
SSSSTONG
HHHURRRR
"ODUAÏE!!
AUUJEEH, ER HAUT AB, DIESER KLEINE DRECKSACK!!
LAUF HIERHER, MEIN KLEINER...
WAS IST LOS?!!
FAUST MIR DIE ROTZNASE UND DIESEN UNGLÜCKSELIGEN SEEMANN WIEDER EIN!!!

AUF DER FLUCHT STÜRZT SICH SAUNDER IN DAS GEWIRR DER ALTEN EINKAUFS-GASSEN
?!!! EINE SACKGASSE !!!
VÖLLIG SINNLOS, ES MIT VER-HANDLUNGEN ZU VERSUCHEN.
HEE !!! HIERHER FREUND...
FOLGE MIR !!!
???!!
SO... JETZT FINDEN SIE DICH NICHT MEHR
DANKE! ICH... EHM...
STELL KEINE FRAGEN, FREMDER. DEIN VERHALTEN VON VORHIN VERDIENT DIESE HILFE HIER, NIMM DAS, DAS WIRST DU GEBRAUCHEN KÖNNEN.
?!!
?
DAS DRITTE AUGE DES SCHWARZEN BUDDAH WEISS ALLES.
HEE, EH KAPITÄN!...

NA, NA, SCHON WIEDER DU?
HI HI HI LIU DANKT DIR, KAPITÄN, RETTEN SEINEN JUNGEN KÖRPER
SPÄTER
WILLKOMMEN IN DER WÄSCHEREI MEINES ONKELS, KAPITÄN!
SEI GESEGNET, EHRWÜRDIGER FREMDER. MEIN NEFFE HAT MIR ERZÄHLT, WAS DU FÜR IHN GETAN HAST... ABER... GIB MIR DEINE KLEIDER, ICH WERDE SIE REINIGEN...
ICH... EHM.. WILL NICHT STÖREN
ETWAS SPÄTER
HI HI... DIE REINE SEELE ERKENNT MAN SELBST DURCH DIESE SCHMUTZIGEN KLEIDER... HI HI HI...
SAG MIR LIU, WARUM HABEN DIESE TYPEN DICH VERFOLGT?..
BANDITEN MICH FANGEN WEIL ICH ENTDECKEN SIE ENTFÜHREN KAPITÄN VAN MOOLEN..
!?! WAS?!! DU.. DU KENNST VAN MOOLEN?!
GUT, KAPITÄN... ER MEIN FREUND... SEIN WEG LANGE ZEIT VOR SINGAPUR. ALLE GLAUBEN ER TOT... ABER ICH SEHEN SEIN SCHIFF IM HAFEN UND BANDITEN IHN GEFANGEN NEHMEN... ICH IHNEN FOLGEN ZUR TAVERNE UND LAUSCHEN, SIE SAGEN FREUND VAN MOOLEN INS CASINO „7 SÜNDEN" BRINGEN... ABER PLÖTZLICH SIE MICH SEHEN UND SIE MICH GEFANGEN NEHMEN WOLLEN, WENN DU KOMMEN...
JA... GROSSES CASINO VOR DER STADT...
UNGLAUBLICH, LIU!.. VAN MOOLEN HAT MICH NACH SINGAPUR BESTELLT, ICH MUSS IHN UNBEDINGT FINDEN, KENNST DU DIE „7 SÜNDEN"?
... ICH HABE NICHT ÜBEL LUST MICH DORT MAL ETWAS UMZUSEHEN...
ICH AUCH KAPITÄN... LIEBER WARTEN AUF NACHT....
6

IN DIESER NACHT IN DER UMGEBUNG VON SINGAPUR..
SEVEN SINS
Casino
NEVER CLOSES
MOTHER GIN SLING'S DENKS
NICHT LEICHT IN CASINO GEHEN OHNE GESEHEN ZU WERDEN, KAPITÄN.
LIU! SCHAU MAL, EINER DER TYPEN VON HEUTE MORGEN...
KRONAA
IST SORSKY DA?
JA, MONSIEUR DUCK... ER IST OBEN
OK.. SEI WACHSAM... ES HEISST, DASS DIE GINSBURG-BANDE EINEN ANGRIFF PLANT!...
HAST DU GEHÖRT? SIE SCHEINEN PROBLEME ZU HABEN... DAS KANN VON VORTEIL FÜR UNS SEIN. SCHAUEN WIR MAL IM ERSTEN STOCK NACH, WAS DA LOS IST...
EHRENWERTER STEIN, UNBEWEISBARER TRICK UM DIE AUFMERKSAMKEIT ABZULENKEN...
?!
TROKKKKK
EIN GLÜCK, DAS FENSTER IST OFFEN.
DER CHEF SCHICKT MICH... ER HAT ANGST, DASS DIE GINSBURG-BANDE DIE CHANGHAI TAVERN ANGREIFT .. ER BRAUCHT VERSTÄRKUNG...

WAS?!... ICH HABE SCHON GENUG SCHEREREIEN MIT DIESEM ALTEN VERRÜCKTEN, DER NICHT REDEN WILL! HOL RICK VON UNTEN UND SAG IHM, ER SOLL MIT SEINEN MÄNNERN MITGEHEN. ICH BLEIBE MIT MALLOY HIER.
LOS MALLOY, SCHÜTTEL DEN ALTEN MAL ETWAS!
WARTEN WIR, BIS DIE ANDEREN WEG SIND... LIU, BEOBACHTE DAS AUTO...
SIE WEG, KAPITÄN."
GUT
?!!!...
LOS GEHT'S
VERDAMMT, SCHON WIEDER DIESER LANDSTREICHER
SCRAA
URGH.
MEIN GOTT, LIU!!
DIE GROSSE ÜBERRASCHUNG, FREUND VAN MOOLEN HI HI HI!
?CECIL SANDER IN PERSON! DAS HABE ICH NICHT ERWARTET!
GANZ SACHTE, FETTWANST. SCHLIESS DIE TÜR SCHÖN AB..
CLIC!
SO, UND JETZT WIRST DU DICH AUF DEN PLATZ VON VAN MOOLEN SETZEN

DAS SEHR GUTE ARBEIT!
ES WIRD NICHT LEICHT FÜR EUCH SEIN DA WIEDER RAUSZUKOMMEN
DU DICH NICHT UM UNS SORGEN, BLEICHGESICHT HI HI HIH! !!
WAS SOLL DIESER LÄRM, SORSKY ?!!
BOUM BOUM
VERSCHWINDEN WIR DURCH'S FENSTER!...
TRITT DIE TÜR EIN, SCHNELL!!
BANG
CRAC
BANG
... ABER! SCHIESS DOCH! SCHIESS !!
UNSERE CHANCEN STEHEN 1 ZU 100 HIER RAUSZUKOMMEN... WIR MÜSSEN SPRINGEN! FERTIG, VAN MOOLEN?..
RRROD

Wer war eigentlich

Robert E. Howard?

Robert Ervin Howard kam 1906 in Peaster, einem texanischen Ort in der Nähe von Weatherford, zur Welt. Sein Vater, Dr. Isaac Howard, war Arzt (in Orten, die man heute als Wildweststädtchen bezeichnen würde). Die Familie zog mehrmals um, ehe sie sich 1919 endgültig in Cross Plains niederließ, einem kleinen Ort, der fast genau im Zentrum von Texas liegt. Als die Howards dort lebten, hatte der Ort 1500 Einwohner. Heute leben in Cross Plains nur noch 1200 Menschen, während die rund vierzig Meilen entfernte Stadt Brownwood im selben Zeitraum von 14000 auf 20000 Einwohner angewachsen ist. In Cross Plains scheint die Zeit einigermaßen stillgestanden zu haben.

Howard, der in Cross Plains Grundschule und High School besuchte und anschließend auf die High School in Brownwood überwechselte, war als Kind eher schmächtig und als Bücherwurm bekannt. Der tyrannische Vater und die vielen Umzüge hatten die Entwicklung des jungen Howard vermutlich dahingehend gestört, daß er eher verschlossen war und - als Schwächling und Leseratte - als Außenseiter galt. Seine Intelligenz und sein Mitteilungsdrang äußerten sich schon früh. Mit fünfzehn Jahren schickte er seine erste Geschichte an die Zeitschrift *Adventure Magazine*. Sie wurde zwar prompt zurückgeschickt, aber schon 1924, mit achtzehn Jahren, druckte die eben erst ein Jahr alte Zeitschrift *Weird Tales* seine erste Geschichte, „Spear and Fang" (Speer und Klaue), die in der Steinzeit spielte. Honorar: 16 Dollar.

Als Außenseiter mußte Howard einigen Spott und Hänseleien von seinen Klassenkameraden erleiden. Laut dem Heyne-Lexi-

kon der Science-fiction-Literatur „war er als Junge der Klassentrottel, der ständig Prügel bezog, bis er sich schließlich an einem Bodybuilding-Kursus beteiligte, sich Muskeln antrainierte und schließlich die Schlägertypen seiner Kindertage in die Flucht schlug." Aber Howard war weder, wie es hier so herablassend heißt, der Klassentrottel, noch schlug er später als Schlägertyp die Feinde seiner Kindertage in die Flucht. Howard Biograph L. Sprague de Camp führte dazu aus, daß der belesene und schmächtige Außenseiter das natürliche Ziel der Hänseleien von kindlichen Schlägertypen war. „Als der geplagte Howard älter wurde, nahm er sich ein strenges Bodybuilding-Programm vor, zu dem Gewichtheben, Sandsackschlagen und andere Übungen gehörten. Als er schließlich in die High School kam, war er ein großer kräftiger junger Mann. Die Hänseleien hörten auf, doch verzichtete Howard darauf, seinerseits zum Schlägertypen zu werden, der andere anpöbelte. Er blieb zeitlebens Sport- und Trainigsfanatiker. Als Erwachsener war er knapp 1,80 Meter groß und wog rund 80 Kilogramm, praktisch ein Muskelpaket."

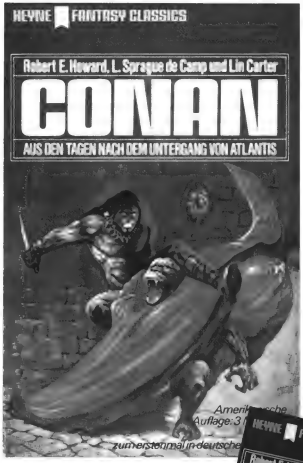
Nach einem Jahr an der High School in Brownwood entschloß sich Howard, nicht am College weiterzustudieren. Diese Entscheidung bereute er später, weil er meinte, die College-Ausbildung hätte ihm als Schriftsteller gute Dienste leisten können. Da Howard nicht aufs College wollte, schickten ihn seine Eltern auf eine Berufsschule, wo er 1927 ein Diplom als Buchhalter machte. Nebenbei verdiente sich Howard immer wieder mit Geschichten für *Weird Tales* Geld. Neben der Schule jobbte er als Eisverkäufer. Mit rund zehn literarisch interessierten Jugendlichen aus der Gegend von Brownwood bildete er eine Art Jugendclique.

Nach zahlreichen Geschichten für *Weird Tales* schrieb Howard 1928 eine erste Geschichte um Solomon Kane, eine Heldenfigur, die er in Gedanken schon lange vorbereitet hatte. Solomon Kane ist ein englischer Puritaner, der gegen Ende des 16. Jahrhunderts lebt, weniger zuschlägt als andere Howard Figuren und somit eher den literarischen, den intellektuellen Howard widerspiegelt. In den folgenden Jahren erschien in rund zwei Dritteln aller *Weird Tales*-Ausgaben Beiträge von Howard. Oft handelte es sich dabei jedoch nur um Gedichte. Howard eröffnete sich aber auch andere Zeitschriftenmärkte, indem er etwa Sportgeschichten, Abenteuergeschichten oder Western schrieb. Ab 1934 fuhr Howard oft mit seinem Chevrolet im Südwesten der USA oder in Mexiko herum. Aber es zog ihn immer wieder nach Cross Plains zurück.

Howard unterlag extremen emotionalen Schwankungen. Er war introvertiert, launisch und unkonventionell. Er konnte zu fast jedem Thema brillant und ausführlich argumentieren - wenn ihm danach war. War er aber griesgrämig, wenn ihn gerade ein von weither gekommener Freund besuchte, gab es Null Konversation.

Da Howard Bücher geradezu verschlang, darf man annehmen, daß einiges von diesen Büchern auch auf ihn abfärbte. Zu seinen Lieblingsautoren zählten Jack London, Sir Richard F. Burton, Robert W. Chambers, Talbot Mundy, Harold Lamb, Edgar Rice Burroughs, Sax Rohmer und H. P. Lovecraft. Lovecraft war einer der

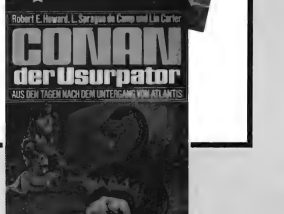
Autoren, mit denen er korrespondierte.
Howard war schon immer von keltischer Geschichte fasziniert. Diese Faszination setzte er 1929 mit der Schaffung des Barbaren Kull um, der in der atlantischen Steinzeit lebt. In der Folgezeit schrieb er eifrig für die verschiedensten Romanzeitschriften, während er privat so mancherlei Mißgeschicke erlebte, von Pferdestürzen angefangen bis zu Messerstichen ins Bein oder einem Sturz durchs Schlafzimmerfenster.
Howards Zuneigung zu seiner Mutter fiel ins Auge. Er war schon fast ein Beispiel für einen Ödipus-Komplex. Dennoch begann er sich für Mädchen zu interessieren, als er fast schon dreißig Jahre alt war. Da dies seiner Mutter mißfiel, versuchte sie immer diese Freundschaften zu hintertreiben. Als ob dies noch nicht genug Probleme gewesen wären, entwikkelte Howard allmählich Anflüge von Verfolgungswahn und trug stets einen Colt mit sich herum. Im Ort hielt man ihn deshalb für einen harmlosen Iren und fragte ihn, wann er wohl endlich mit den Kindereien aufhören würde und statt zu schreiben einen vernünftigen Beruf ergreifen wolle. Die ihn solches fragten, übersahen geflissentlich, daß er wesentlich mehr arbeitete und wesentlich mehr als die meisten von ihnen verdiente. Trotz der Depressionsjahre.
1932 erfand Howard seine bekannteste und populärste Figur, Conan den Cimmerier, der in gewisser Weise Howards Idealvorstellung von sich selbst war. Howard sah Conans ganzes Leben vom ungestümen Jugendlichen bis zum gesetzteren König auf Aquiloniens Thron vor sich.
Howard machte, als Vielschreiber, natürlich auch logische Knoten in seine Geschichten, aber er erzählte dafür so flott, daß sich die Leser daran (bis heute) nicht störten. Man kann auch eine gewisse Unreife des Autors konstatieren, die sich in den Beziehungen Conans zu Frauen äußerten. Man kann in diesem Punkt ebensogut Howards Spiegelbild in seinem literarischen Wortschatz erkennen. Und man sollte nicht vergessen, daß er als Autodidakt mehr geleistet hat als mancher gelernte oder gelehrte Schriftsteller.


HEYNE FANTASY CLASSICS
Robert E. Howard, L. Sprague de Camp und Lin Carter
CONAN
AUS DEN TAGEN NACH DEM UNTERGANG VON ATLANTIS
Amerikanische Auflage 3...
zum erstenmal in deutsch

Howards Conan-Romane wurden erst postum in Buchform herausgebracht. In Deutschland durfte dabei Herbert Bruck Frank Frazettas Bilder „überarbeiten".

Ab 1933 schrieb Howard mehr und mehr Western, weil sich die besser verkaufen ließen als Fantasy-Geschichten. Erfand in Novaline Price, einer Rhetorikelehrerin, eine feste Freundin. Die Bindung zu seiner Mutter blieb jedoch unvermindert stark. Als sie, schon seit Jahren kränkelnd, am 11. Juni 1936 ins Koma sank, aus dem sie nie wieder erwachen sollte, ging Howard aus dem Haus und setzte sich in sein Auto. Am nächsten Morgen um 8 Uhr schoß sich Howard, immer noch im Auto sitzend, eine Kugel in den Kopf. Howard, der schon mit 23 Selbstmordgedanken geäußert hatte, griff nicht spontan zur Waffe. Er muß den Selbstmord geplant haben, denn eine Woche vor seinem Tod schickte er ein Manuskript an seinen Agenten und legte genaue Instruktionen bei, was mit dem Honorar im Falle seines Ablebens zu geschehen habe.
Doch der Lebensfunke von Howards Genie war nicht umzubringen. Conan lebt. Und mit ihm die Gedankenwelt der gequälten Seele Robert E. Howard.

HEYNE FANTASY CLASSICS
Robert E. Howard, L. Sprague de Camp und Lin Carter
CONAN
der Wanderer
AUS DEN TAGEN NACH DEM UNTERGANG VON ATLANTIS


HEYNE FANTASY CLASSICS
Robert E. Howard, L. Sprague de Camp und Lin Carter
CONAN
der Usurpator
AUS DEN TAGEN NACH DEM UNTERGANG VON ATLANTIS

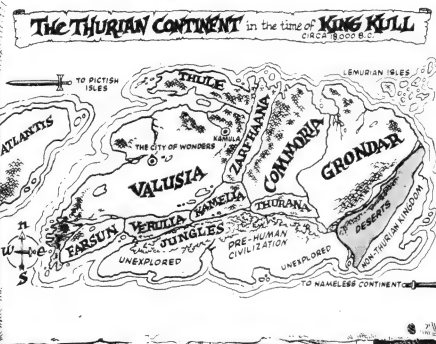
Was bisher geschah . . .

Von jener Epoche, die die Geschichtsschreiber als Vorcataclysmisches Zeitalter kennen, ist wenig bekannt, und um das Bekannte ranken sich viele wilde Gerüchte. Oft waren ausländische Krieger, Atlanter, Pikten, Lemuren Generäle und Staatsmänner des von Dekadenz geschwächten thurischen Volkes.
Einer von ihnen wurde sogar zum König: KULL . . .
Der aus Atlantis stammende Barbar stieg vom Gladiator zum Heerführer auf und bemächtigte sich schließlich der Krone Valusiens.
Um frisches Blut in das dekadente Volk zu bringen, rät Kulis Ratsherr Tu dem König zu einer Vermählung mit der Häuptlingstochter der Atlanter, Sareena, die er ohne Kulis Wissen und gegen dessen Willen eingeladen hatte.
Allen Vorbehalten zum Trotz erobert sich Sareena schnell das Herz des Königs und der Adeligen. Während eines nächtlichen Spaziergangs im Schloßpark entdecken die beiden ihre Liebe und beschließen durch ihre Hochzeit ein Zeichen gegen Gewalt und Haß zu setzen.
Plötzlich jedoch wird Sareena von grauenhaften Wolfsmenschen angefallen und verletzt. Zwar gelingt es Kull, die entsetzlichen Wesen in die Flucht zu schlagen, doch die Hochzeit muß bis zu Sareenas Genesung verschoben werden.
Als der große Tag gekommen ist, hat König Kull nur Augen für seine geliebte Sareena. Doch im Moment des Ringtausches zieht ein als Adeliger verkleideter Atlanter plötzlich einen Dolch unter seinem Gewand hervor und tötet Sareena. König Kull rächt Sareena und bricht dem Mörder das Genick.
In seinen Gemächern vergraben und durch den Schmerz um den Verlust seiner Geliebten gelähmt, hört er nicht, wie sich draußen der von ihm getötete Atlanter in einen grauenvollen Wolfsmenschen verwandelt . . .

Script: Doug Moench
Zeichner: John Bolton
Farbe: Christie Scheele & John Bolton
Redakton: Ralph Macchio
Chefredakteur: Jim Shooter
Übersetzung: Wolfgang J. Fuchs

KULL™

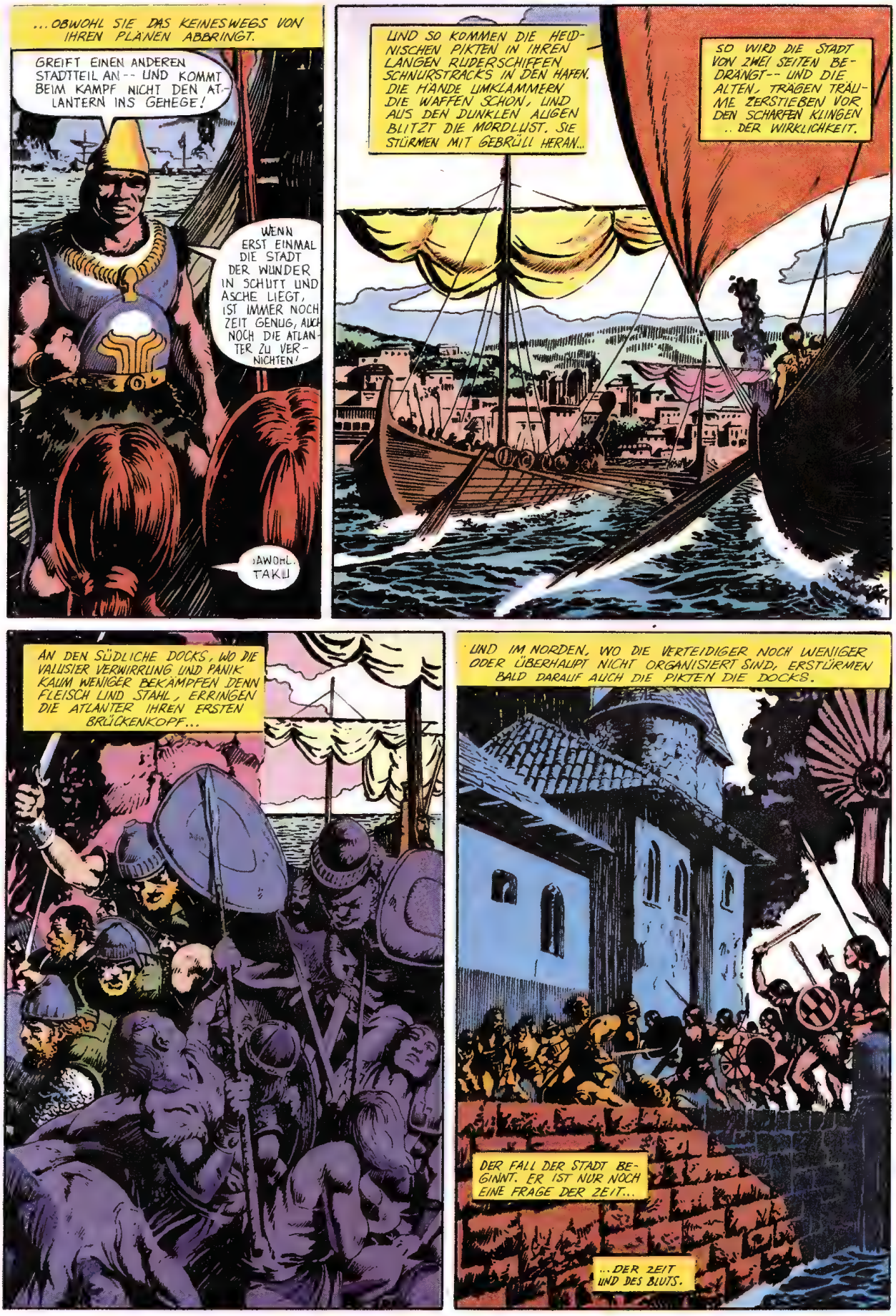
THE CONQUEROR:



WÄHREND DIE TOTENGRÄBER VERBRENNEN..
...MACHT SICH IHR MÖRDER, DESSEN KOPF GROTESK VON SEITE ZU SEITE BAUMELT, VORSICHTIG UMSCHAU HALTEND UND WITTERUNG NEHMEND AUF DEN RÜCKWEG ZUM HERZEN DER STADT DER WUNDER...
ZU KULLS PALAST...
IN ATLANTIS...
DU BIST DIR GANZ SICHER? EIN IRRTUM IST AUSGESCHLOSSEN? MEINE TOCHTER ...IST TOT?
ERMORDET, LHOK-NOR-- UND WIE ES HEISST VON EINEM ATLANTER.
VON EINEM VON UNS--?!
JA-- VON EINEM, DER - WIE MAN MUNKELT - BEIM GEDANKEN AN EINEN BUND MIT VALUSIEN WAHNSINNIG WURDE.
ZORN GEWINNT DIE OBERHAND UND VERTREIBT LHOK-NORS TRAUER. ER FAUCHT..
DOCH JETZT... NACH DIESER BELEIDIGUNG.. JETZT WIRD SAREENAS TOD GERÄCHT!
DAS IST GELOGEN! HÄTTEN DIESE VALUSIER NUR ZUGEGEBEN, EINER IHRER EIGENEN "WAHNSINNIGEN" BÜRGER SEI ZUM MÖRDER GEWORDEN, HÄTTE ICH MEINEN VERLUST VIELLEICHT IN FRIEDEN ERTRAGEN!
WIR BEKRIEGEN VALUSIEN SOFORT!
UND AUF DER ZENTRALINSEL DER PIKTEN..
DIE ATLANTISCHE BRAUT WURDE ERMORDET..?
JA, TAKU, ABER VON EINEM ATLANTISCHEN MÖRDER... UND ES HEISST, TU WOLLE DIESE TATSACHE NÜTZEN,--
--UM DEN BUND MIT LHOK-NOR UND ATLANTIS ZU RETTEN.
DANN BLEIBT ES BEI UNSEREN INVASIONSPLÄNEN.
WIR BRECHEN IM MORGENGRAUEN AUF.

DREI TAGE SPÄTER WIRD VALUSIEN IN DEN SALZIGEN NEBELN EINES KÜHLEN VORMITTAGS VON DER GESAMTEN ATLANTISCHEN SEESTREITMACHT ANGEGRIFFEN, ALLEN VORAN KOMMT HÄUPTLING LHOK-NOR.
DAS NORMALE KONTIGENT VON FÜNF VALUSISCHEN PATROUILLENSCHIFFEN WIRD VÖLLIG ÜBERRASCHT...
...UND OBWOHL HASTIG EINE AUSSICHTSLOSE VERTEIDIGUNG EINSETZT--
--WERDEN DIE VALUSIER SCHNELL ÜBERROLLT, DENN AUF JEDES IHRER SCHIFFE KOMMEN ZEHN ANGREIFENDE ATLANTISCHE, DIE MIT RAMMBÖCKEN UND SPITZBUG AUSGESTATTET SIND.
DES PFEILHAGELS BEDÜRFTE ES EIGENTLICH ÜBERHAUPT NICHT, ABER AUF SEITEN DER VALUSISCHEN VERTEIDIGER IST ER EIN ZEICHEN FÜR EIN VERZWEIFELTES AUFBÄUMEN, AUF SEITEN DER ATLANTER AUSDRUCK IHRES HASSES.

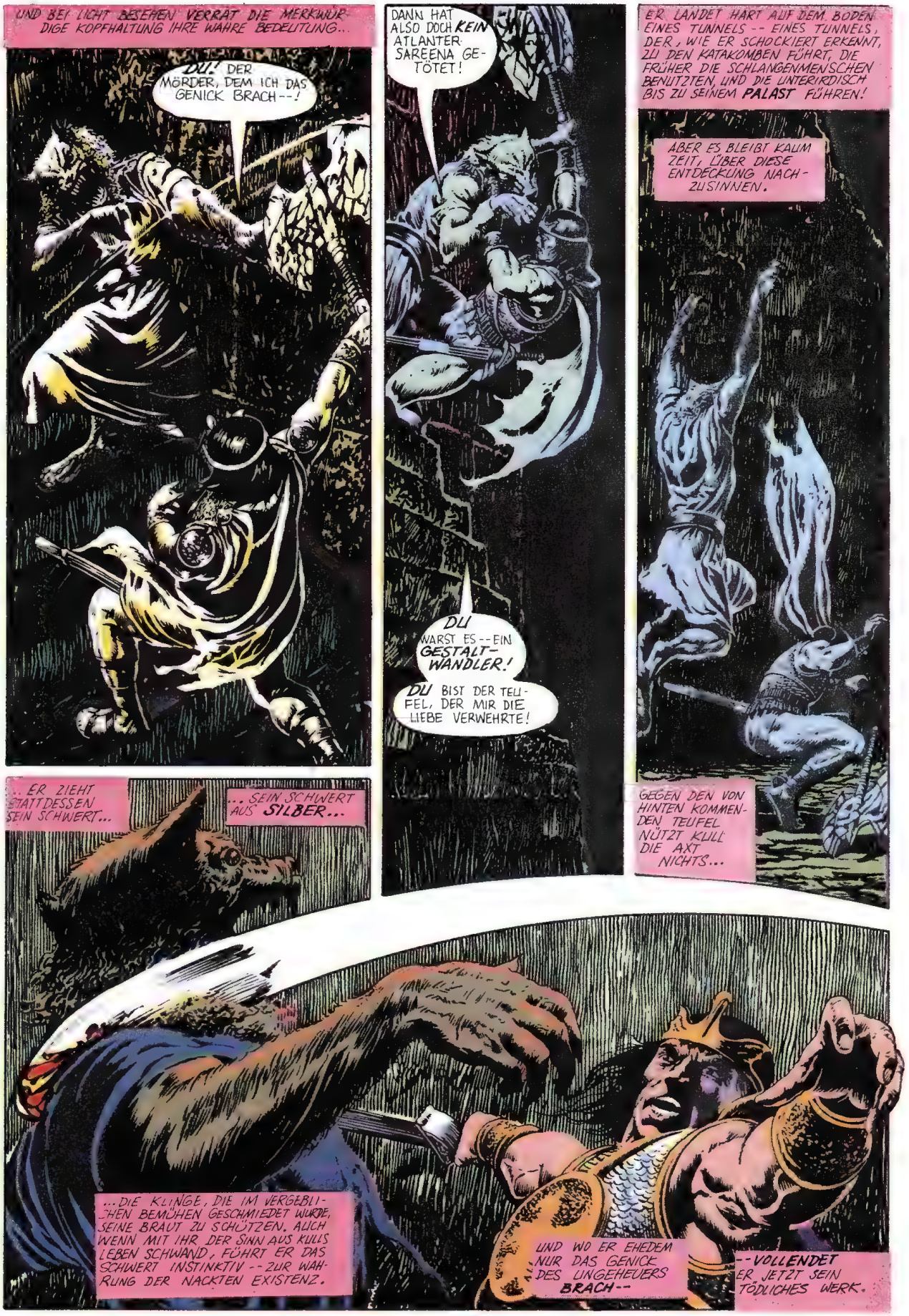
NACHDEM SIE DIE PATROUILLENSCHIFFE BEZWUNGEN HABEN, FAHREN DIE WENDIGEN ATLANTISCHEN SCHIFFE WEITER ZU DEN DOCKS UND SCHLEUDERN BRENNENDES WERG AN LAND.
DER WIND STEHT FÜR DIE ANGREIFER GUT, UND DA DER KÖNIG KEINE BEFEHLE GIBT, REAGIERT DIE VALUSISCHE ARMEE NUR LANGSAM UND VERWIRRT...
DIE STADT DER WUNDER BEGINNT ZU BRENNEN...
KULL! DU MUSST DEINE TRAUER HINTANSTELLEN, BIS DIE INVASION ZURÜCK-GESCHLAGEN IST!
DIE ARMEE ERRICHTET UNTER FÜHRUNG DER ELITETRUPPE EINE VERTEIDIGUNGSLINIE -- ABER DEINE ABWESENHEIT DEMORALISIERT DIE TRUPPE!
DU MUSST DICH ZEIGEN -- SIE UM DICH SCHAREN -- SIE ANFÜHREN!
ENDLICH BEWEGEN SICH DES KÖNIGS LIPPEN, SEINE WORTE SIND WIE EIN HAUCH.
MUSS ICH DAS, SPEERTRÄGER? WAS WÜRDE DENN GESCHEHEN, WENN ICH EINFACH HIERBLIEBE?
WENN ICH EINFACH HIER LÄGE UND AN DIE ERINNERUNG AN IHR GESICHT DÄCHTE ... WÄHREND RINGS UMHER DIE SOGENANNTE STADT DER WUNDER NIEDERBRENNT?!
AM ENDE... WÜRDE DIE DROHENDE KATASTROPHE DOCH ALLE ÜBERLEBENDEN VERSCHLINGEN, UNABHÄNGG DAVON, WER SIEGER GEWESEN IST... UND WER BESIEGTER.
GEH MIR AUS DEN AUGEN, BRULE. SOFORT.
DER PIKTE SEUFZT UND RAUCHT NICHT.
AM NÄCHSTEN MORGEN IST DIE LAGE JEDOCH NOCH SCHLIMMER --- DENN DA KOMMEN AUCH NOCH DIE KRIEGSSCHIFFE AUS BRULES HEIMAT.
SELBST DIE PIKTEN SIND ÜBERRASCHT, DASS DIE ATLANTER BEREITS EINEN GANZEN TAG LANG TOD UND ZERSTÖRUNG ÜBER DIE STADT BRINGEN...


...OBWOHL SIE DAS KEINESWEGS VON IHREN PLÄNEN ABBRINGT.
GREIFT EINEN ANDEREN STADTTEIL AN-- UND KOMMT BEIM KAMPF NICHT DEN ATLANTERN INS GEHEGE!
WENN ERST EINMAL DIE STADT DER WUNDER IN SCHUTT UND ASCHE LIEGT, IST IMMER NOCH ZEIT GENUG, AUCH NOCH DIE ATLANTER ZU VERNICHTEN!
JAWOHL, TAKU
UND SO KOMMEN DIE HEIDNISCHEN PIKTEN IN IHREN LANGEN RUDERSCHIFFEN SCHNURSTRACKS IN DEN HAFEN. DIE HÄNDE UMKLAMMERN DIE WAFFEN SCHON, UND AUS DEN DUNKLEN AUGEN BLITZT DIE MORDLUST. SIE STÜRMEN MIT GEBRÜLL HERAN...
SO WIRD DIE STADT VON ZWEI SEITEN BEDRÄNGT-- UND DIE ALTEN, TRÄGEN TRÄUME ZERSTIEBEN VOR DEN SCHARFEN KLINGEN ..DER WIRKLICHKEIT.
AN DEN SÜDLICHE DOCKS, WO DIE VALUSIER VERWIRRUNG UND PANIK KAUM WENIGER BEKÄMPFEN DENN FLEISCH UND STAHL, ERRINGEN DIE ATLANTER IHREN ERSTEN BRÜCKENKOPF...
UND IM NORDEN, WO DIE VERTEIDIGER NOCH WENIGER ODER ÜBERHAUPT NICHT ORGANISIERT SIND, ERSTÜRMEN BALD DARAUF AUCH DIE PIKTEN DIE DOCKS.
DER FALL DER STADT BEGINNT. ER IST NUR NOCH EINE FRAGE DER ZEIT...
...DER ZEIT UND DES BLUTS.

BRULE KANN DEN ANBLICK NICHT ERTRAGEN, ER GEHT WIEDER HINEIN, UM NACH MÖGLICHKEIT KULL UMZUSTIMMEN...
DIE ABWEHR BRÖCKELT AB, KULL--
NICHT DIE ARMEE IST SCHWACH, SPEERTRÄGER... DIE HABE ICH AUF VORDERMANN GEBRACHT... NEIN, DAS VOLK IST SCHWACH...
UND ICH FRAGE MICH, OB ES SICH LOHNT, ES ZU VERTEIDIGEN. OB ÜBERHAUPT IRGEND ETWAS MÜHE UND BLUT WERT IST.
KULL... WIR SPRACHEN EINMAL DAVON, DASS ICH EINES TAGES VOR EINER SCHWEREN WAHL STEHEN WÜRDE. NUN HABE ICH DIESE WAHL GETROFFEN, DIE MICH BEI MEINEM VOLK VON HEUTE AN ZUM AUSGESTOSSENEN MACHEN KANN.
ICH HABE MICH ENTSCHLOSSEN, AN DEINER SEITE ZU STEHEN--
--WENN DU NUR ZU STEHEN BELIEBTEST!
STAUBKÖRNCHEN TREIBEN LANGSAM DURCH DEN RAUM, ALS KULL ENDLICH DEN KOPF WENDET -- ERST UM BRULE ANZUSEHEN, DANN UM HINTER IHM DURCHS FENSTER AUF DIE BRENNENDE STADT ZU BLICKEN.
ALS NOCH WEITERER FERNE ERTÖNT DURCHDRINGENDES WOLFSGEHEUL.. UND... KULL... ERHEBT SICH.
JA, BRULE SPEERTRÄGER, ICH ERHEBE MICH --UND BLEIBE HEUTE STEHEN, BIS ICH STERBE.
WENN MIR SCHON EIN KLEINES, VON LIEBE ERFÜLLTES LEBEN ENTRISSEN WURDE, DANN - BEI VALKAS LETZTEM BITTEREN BLUTSTROPFEN--
--WERDE ICH MICH DURCH EINE GROSSE MENGE SCHLAGEN, DEREN LEBEN EIN LEERES ENDE FINDEN WIRD!
SO KOMM DENN, PIKTE --- SUHLEN WIR UNS IM BLUT.

DRAUSSEN...
VALKA UND HOTATH! ATLANTER AUF UNSEREN STRASSEN--?
ICH HABE ES DIR ZU SAGEN VERSUCHT...
ROTE WACHEN-- HÖRT EUREN KÖNIG!
MIT DER AXT HERRSCHTE ICH, UND BEI DIESER AXT SCHWÖRE ICH... HEUTE NOCH TÖTE ICH!
KOMMT MIT!
ZUNÄCHST SIND DIE BEIDEN GEBÜRTIGEN BARBAREN NOCH ALLEIN...
... ALLEIN AUF DEN STUFEN, DIE ZU VALUSIENS SYMBOL DER ZIVILISATION FÜHREN-- ALLEIN ANGESICHTS EINER GROSSEN SCHAR HERANSTÜRMENDER FEINDE.
DOCH SCHON BALD IST DAS ROTE UNHEIL, DAS SIE MIT WAFFENGEWALT ÜBER DIE ANGREIFER BRINGEN, INSPIRATION FÜR EINE GANZE ARMEE.
DIE ROTEN ELITETRUPPEN FASSEN SICH EIN HERZ UND EILEN VON ALLEN SEITEN HERBEI. IHRE VERWIRRUNG WEICHT GRIMMIGER ENTSCHLOSSENHEIT.
UND VOR DIESER ENTSCHLOSSENHEIT SINKEN DIE ATLANTER REIHENWEISE SCHREIEND UND BLUTEND DAHIN.

ALS DER KAMPF GERADE EINMAL ABFLAUT, HÖRT KULL IN DER FERNE WIEDER DAS KLAGENDE GEHEUL. ES ERINNERT IHN AN DIE WÖLFE IM GARTEN, DIE SAREENA ANFIELEN -- UND DARAN, DASS NACH IHREM FEHLSCHLAG SAREENA DOCH NOCH GETÖTET WÜRDE, UND DASS DER MÖRDER ERSTAUNLICHERWEISE EINER IHRES STAMMES WAR.
BRULE -- ÜBERNIMM DIE FÜHRUNG DER TRUPPE. VIELLEICHT KOMME ICH WIEDER.
OHNE WEITERE ERKLÄRUNG FOLGT ER DEM WOLFSGEHEUL -- ER SIEHT GERADE NOCH EINE SCHATTENHAFTE GESTALT IN EINEM TORBOGEN VERSCHWINDEN...
DER KURZE BLICK GENÜGTE, ALIF DIE MERKWÜRDIGE KOPFHALTUNG AUFMERKSAM ZU WERDEN...
ER FOLGT DAHER DER GESTALT.
GRAAOUHRR
EIN TIEFER SCHNITT --
-- DER AXT VERURSACHT KEINEN SCHMERZ.


UND BEI LICHT BESEHEN VERRÄT DIE MERKWÜRDIGE KOPFHALTUNG IHRE WAHRE BEDEUTUNG..
DU! DER MÖRDER, DEM ICH DAS GENICK BRACH--!
DANN HAT ALSO DOCH KEIN ATLANTER SAREENA GETÖTET!
DU WARST ES--EIN GESTALTWANDLER!
DU BIST DER TEUFEL, DER MIR DIE LIEBE VERWEHRTE!
ER LANDET HART AUF DEM BODEN EINES TUNNELS -- EINES TUNNELS, DER, WIE ER SCHOCKIERT ERKENNT, ZU DEN KATAKOMBEN FÜHRT, DIE FRÜHER DIE SCHLANGENMENSCHEN BENUTZTEN, UND DIE UNTERIRDISCH BIS ZU SEINEM PALAST FÜHREN!
ABER ES BLEIBT KAUM ZEIT, ÜBER DIESE ENTDECKUNG NACHZUSINNEN.
GEGEN DEN VON HINTEN KOMMENDEN TEUFEL NÜTZT KULL DIE AXT NICHTS...
..ER ZIEHT STATTDESSEN SEIN SCHWERT...
...SEIN SCHWERT AUS SILBER...
...DIE KLINGE, DIE IM VERGEBLICHEN BEMÜHEN GESCHMIEDET WURDE, SEINE BRAUT ZU SCHÜTZEN. AUCH WENN MIT IHR DER SINN AUS KULLS LEBEN SCHWAND, FÜHRT ER DAS SCHWERT INSTINKTIV -- ZUR WAHRUNG DER NACKTEN EXISTENZ.
UND WO ER EHEDEM NUR DAS GENICK DES UNGEHEUERS BRACH--
--VOLLENDET ER JETZT SEIN TÖDLICHES WERK.

SPLITTER

Die neue Dimension der Comic-Kunst
mit Super Comic-Serien, **Dreadstar, Kull, Ramiro** und **Cartland**.
Einmalige Artikel führender Comic-Fachleute,
36 Farbseiten und stets aktuell.
Probe-Heft zum Einführungspreis von DM 6,—
(in Briefmarken) anfordern.

Wir führen das gesamte Programm folgender Verlage:
Hethke, Schreiber & Leser, Carlsen, Semic,
Pollischansky, Condor, Ehapa, Melzer, Bastei.

Großes Antiquariat von deutschen Comics von 1951 - 1984
tausende Hefte auf Lager.
Versand und Ladenverkauf.

Amerikanische Comics
aller führenden Verlage, „Marvel, DC, Pacific usw.", versenden wir im Abonnement. Wir erhalten die Hefte mit Luftfracht (Cover Date 3 Monate voraus).
Preise im Abonnement: 60 c - DM 1,90, 75 c - DM 2,20, 1 Dollar - DM 3,—, 1,25 Dollar - DM 3,70, 1,50 Dollar - DM 4,40, 2 Dollar - DM 6,20. Viele antiquarische Hefte auf Lager.

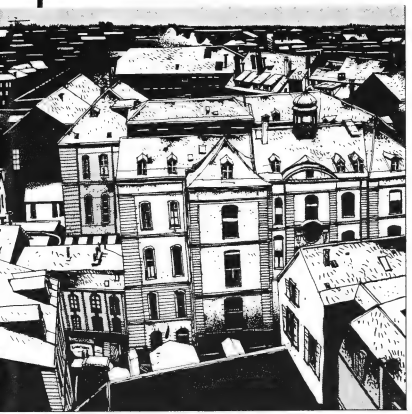
Fordern Sie unseren Gesamtkatalog an.
Ankauf von atiquarischen Heften zu Höchstpreisen.

JÜRGENS COMIC SHOP

JÜRGENS COMIC-SHOP
INH. JOSEFA RIEDER-JANETZKI
GOLLIERSTRASSE 16
8000 MÜNCHEN 2
TEL. 089/506778

Daniel Ceppi: „Das Wespennest“

Abenteuer Realität



Ein sehr schöner Comic, einer von denen, die man nicht sehr häufig sieht“, schrieb Numa Sadoul kurz nach Erscheinen von „Le Guepier“, nun beim Carlsen Verlag unter dem Titel „Das Wespennest“ vorliegend. Der Comic vom Schweizer Daniel Ceppi begeisterte auch die übrige Fachpresse, wo man von einem „Meisterwerk“ sprach.

Dabei hatte alles ganz anders als meisterhaft angefangen, 1976, als Ceppi seine erste große, eigenständige Arbeit fertig hatte. Auf der Suche nach einem Verleger wird er in Paris brüsk abgelehnt, der Höhepunkt der Science-Fiction-Comics ist bereits erreicht und der Bedarf an Abenteuergeschichten ist eher gering. Ceppi entschloß sich deshalb das Album mit einem Freund selber zu drucken. Mit einer Auflage von 1.500 Stück gelangten auch Kopien nach Paris, wo „Das Wespennest“ begeistert rezensiert wurde.

Durch die positiven Reaktionen auf sich aufmerksam gemacht, unterschreibt er einen Vertrag bei „Humanoides Associés“.

Daniel Ceppi hat einen anderen Weg zum Comicprofi zurückgelegt, als seine Landsleute Derib und Cosey. Er hat weder einen vorgegebenen Stil, noch einen Comicmeister gehabt, welcher ihn in die Tätigkeit des Metiers eingeführt hätte.

Sein Erstlingswerk, noch im aufwendigen Rasterverfahren schwarz-weiß ausgeführt, lebt von der Unvoreingenommenheit eines jungen Zeichners, dessen Charme in den noch etwas schlaksigen Zeichnungen steckt. Es ist ein typisches Erstlingswerk, in dem man die Begeisterung und Frische eines talentierten Zeichners und Geschichtenerzählers entdeckt, das Werk eines unakademischen Künstlers, der noch nicht von der Maschinerie der Comicindustrie abgestumpft worden ist.

Die nun vorliegende Geschichte „Das Wespennest“ unterscheidet sich allerdings von der ersten französischen Ausgabe. Nachdem Daniel

Ceppi 1980 aus finanziellen Gründen die „Humanoides Associés“ verlassen hat und zu „Casterman“ übertrat, hat der neue Verlag gleichzeitig alle alten Albenrechte gekauft. Um der Serie eine Einheit im äußeren Erscheinungsbild zu geben, zeichnet Ceppi seine ersten drei schwarz-weißen Bände nochmals, diesmal jedoch farbig. „Die Farben erlauben mehr Nuancen. Man kann die Farben wirklich zeigen, statt sie nur anzudeuten“. Wer weiß, daß sich farbige Comics besser verkaufen als schwarz-weiße, kann hier nur vermuten, daß hinter einer Neuzeichnung eines ganzen Albums auch kommerzielle Interessen des „Casterman“ Verlages gestanden haben.

Ehrlich gesagt, für mich wäre diese Neuauflage eigentlich überflüssig gewesen. Die ersten drei Bände sind von einer Atmosphäre, wie sie leider die neuesten Ausgaben nicht mehr bringen können. Der etwas schlaksige Zeichenstil ist nun einer professionellen Sicherheit gewichen, der leider die Begeisterung der ersten Stunden etwas vermissen läßt.

Es wäre allerdings verfehlt, die neueste Auflage als mißglücktes Werk abzutun; die Geschichte ist zu gut, als daß sie acht Jahre später nicht mehr spannend und interessant

TOUT A COMMENCÉ LA SEMAINE DERNIÈRE... MERCREDI...
YVES - TU NE CONNAIS PAS - ME PARLE DE VOYAGES FABULEUX... ON DÉCIDE DE PARTIR... MAIS NOUS N'AVONS PAS D'ARGENT...
JUSQUE LÀ ÇA N'EST PAS TRÈS ORIGINAL...
ATTEND !...

wäre: Stephan möchte schon lange auf Tramp, doch Geld ist keines vorhanden. Da läßt er sich von einem „guten" Freund zu einem Bijouterie-Raub überreden. Die Sache scheint einfach, fast zu einfach. Die falsche Pistole in der Tasche sollte jedenfalls Eindruck machen. Doch sie haben nicht mit dem Besitzer gerechnet, der sich wehrt. Da überstürzen sich die Dinge, der Überfall mißlingt kläglich, Stephan muß fliehen und wird um seine Beute geprellt. Zu allem Unglück hat er seine Personalkarte am Tatort verloren. Da entschließt sich Stephan für die Flucht nach Italien. Die Flucht vor der Polizei verstrickt Ceppi in ein äußerst kluges Szenarium, in dem er seine Leser immer wieder überrascht. Wenn er Stephan in Sicherheit glaubt, gelingt es Ceppi immer wieder ein neues Spannungsmoment aufzubauen. Die Aktionen verlaufen rasend schnell und sind vermischt mit Elementen bester Kriminalschriftstellerei.
Der Autor hat ein gutes Gespür für das Parfum des Abenteuers. Seine Geschichten erneuern auf erfrischende Art die großen Abenteuer-Comics der Belgischen Schule der 50er Jahre, aber immer mit einer zeitgenössischen Ambiance, mit aktuellen Anspielungen. Die Comics von Daniel Ceppi basieren auf geografischen, historischen und sozialen Realitäten. Eine Art Comicjournalismus vielleicht, Journalismus vermischt mit der Fiction zu-

BONSOIR, MONSIEUR
BONSOIR, MA DEMOISELLE
CE N'EST QUE LE VOISIN DU DESSUS, IDIOT!
GUTEN ABEND !
N'ABEND ZUSAMMEN !...
DAS WAR NUR DER NACHBAR ÜBER MIR !

weilen. Der Zeichner zeigt sich dabei als ein genauer Betrachter: „In den Bildern zeige ich Sachen, die ich gerne mag, Gegenstände und Orte, die ich kenne. Zum Beispiel mein Zimmer oder Zeitschriften, die ich auch lese." Das bedeutet: Intensives Studium der Orte, die Stephan auf seiner Flucht nach Indien passiert. Der Zeichner hat die Orte der Handlung selbst besucht, unzählige Notizen und Fotos gemacht. Zudem sind auf diesen Reisen die Szenarien direkt entstanden und so konnte Ceppi das Tagesgeschehen in seine Geschichten einfließen lassen. Tagebuchähnlich ist deshalb der Text, der die Bilder begleitet. Nebensächliches zuweilen, was nicht uninteressant heißt, in der Sprache des täglichen Lebens. Zurecht nennt man Ceppi einen „romancier de la bande dessinée" und nimmt dabei Bezug auf die epische Struktur seiner Comics. Wie das Szenarium und der Text, so sind auch die Personen realistisch gehalten, Stephan etwa: Manchmal ängstlich, manchmal mutig, idealistisch und interessiert, dann wieder auch naiv und unreif. Stephan steht ständig mit einem Bein auf der Erde, mit dem anderen im Traum, ist weder Held, noch Antiheld, eher Durchschnitt einer verunsicherten Generation. Die Schaffung einer zeitgenössischen Umgebung, in der die Hauptperson entidealisiert wird, ist ein wesentlicher Unterschied der „nouvelle tendence réaliste" zu ihrem Vorbild, der Belgischen Schule.
Daniel Ceppi, der zweifellos den „Neueren Realisten" angehört, hat mit Stephan die narrative Figuration neu definiert: Er hat das Alltägliche in einen sozialen Kontext gestellt und versucht Reaktionen erklärbar zu machen.
Comics sind sicher nicht das Leben, aber Zeichner wie Ceppi können es zuweilen erklären.

Cuno Affolter

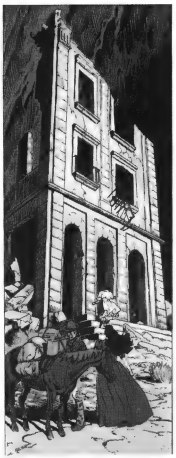
ALLES FING LETZTE WOCHE AN. YVES - DU KENNST IHN NICHT - ERZÄHLTE MIR WAS VON EINER GROSSEN REISE. WIR BESCHLOSSEN ZU FAHREN, ABER WIR HATTEN KEIN GELD...
SOWEIT IST DAS JA NICHTS NEUES !...
WARTE AB !

CARTLAND

SILVER CANYON

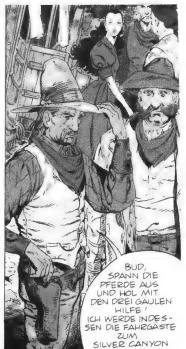
LAURENCE HARLE
MICHEL BLANC-DUMONT

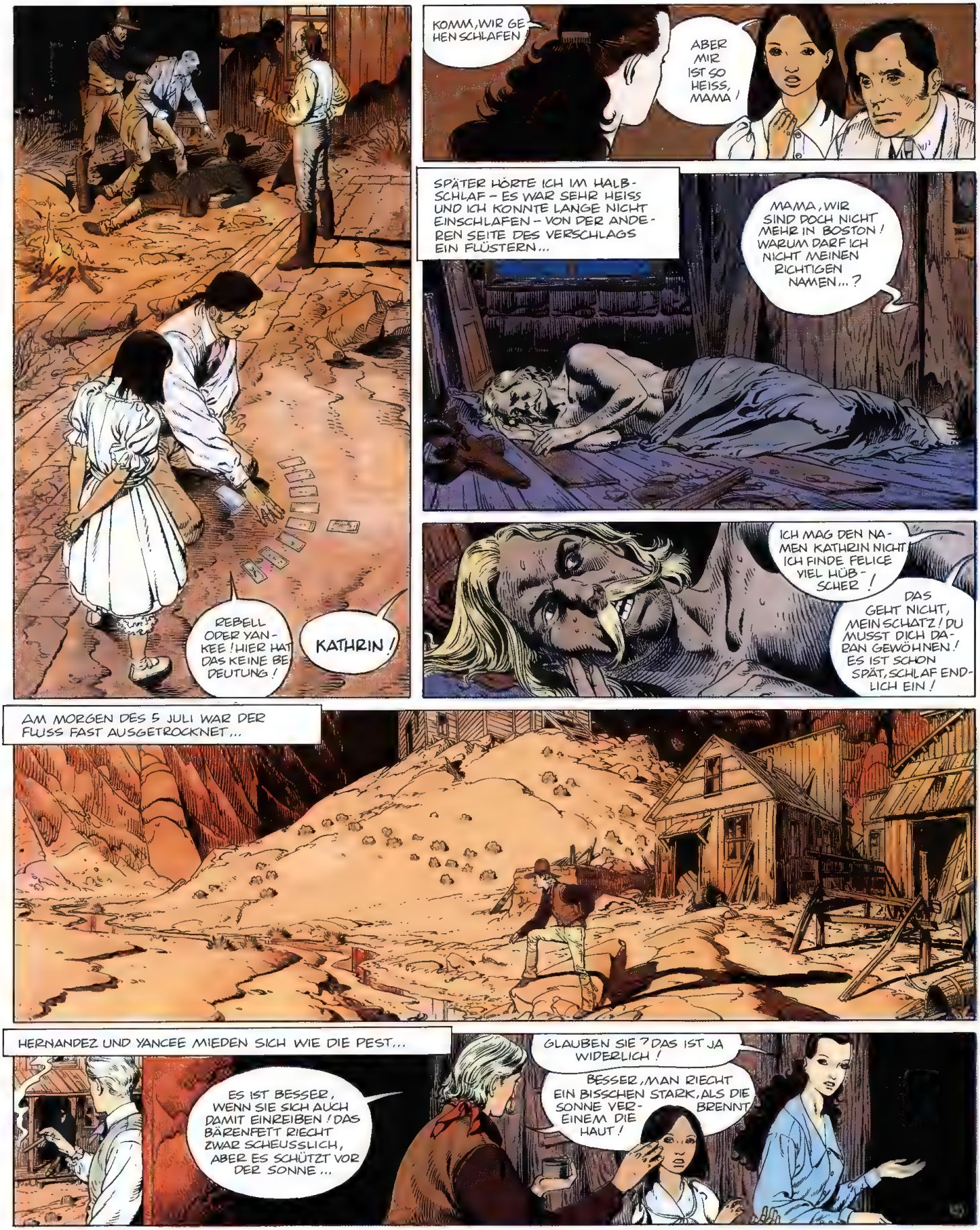
2. Folge

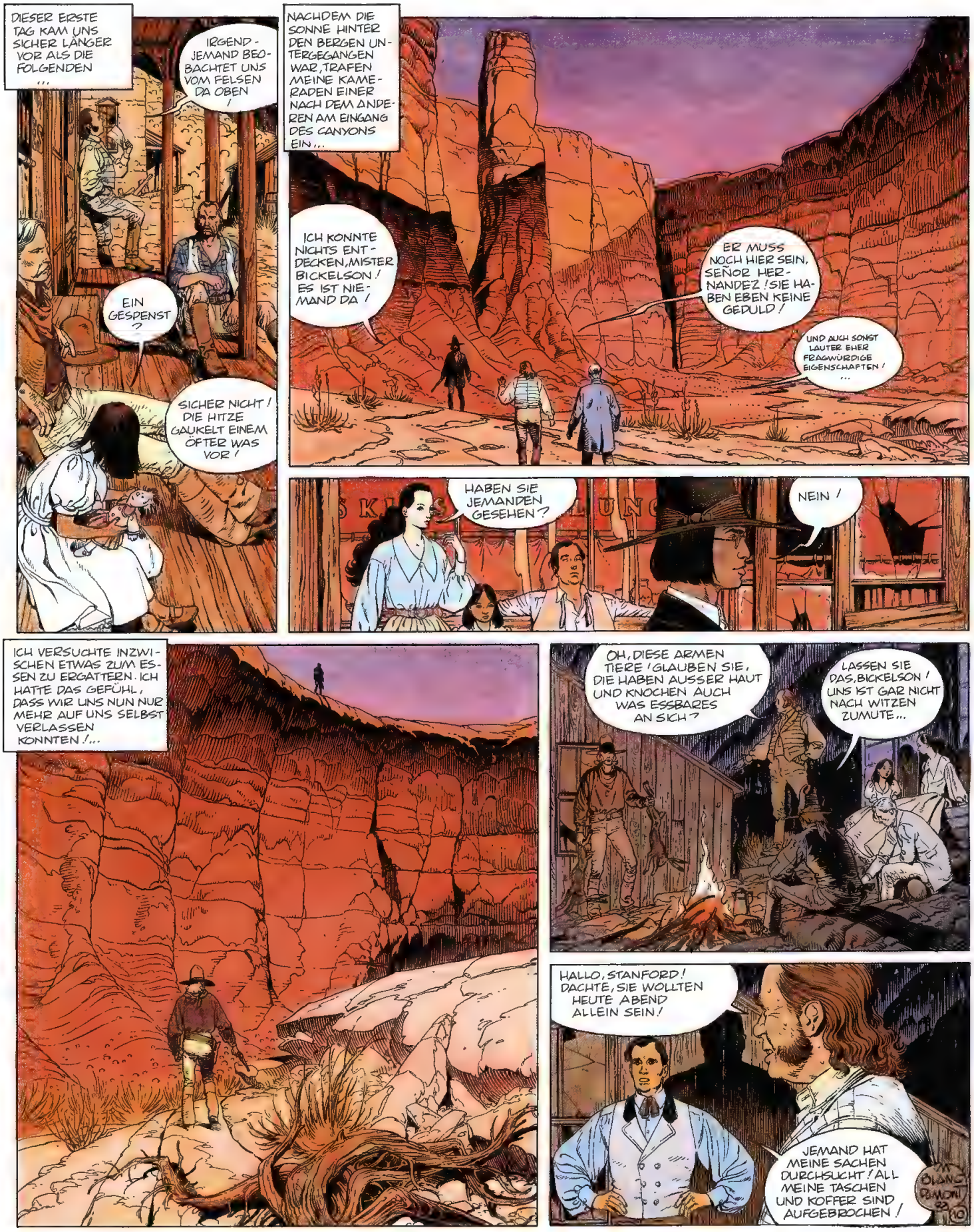


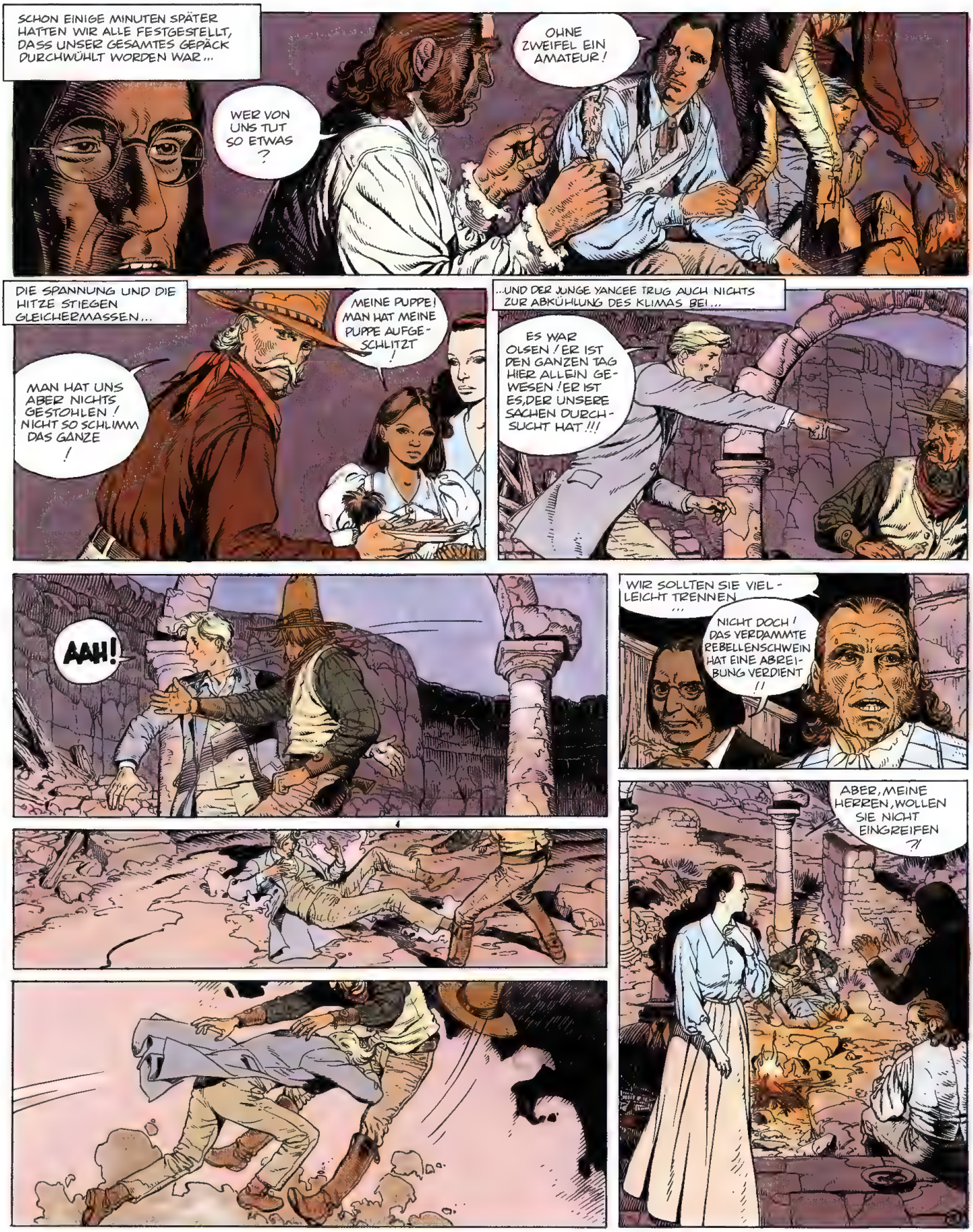
Was bisher geschah . . .

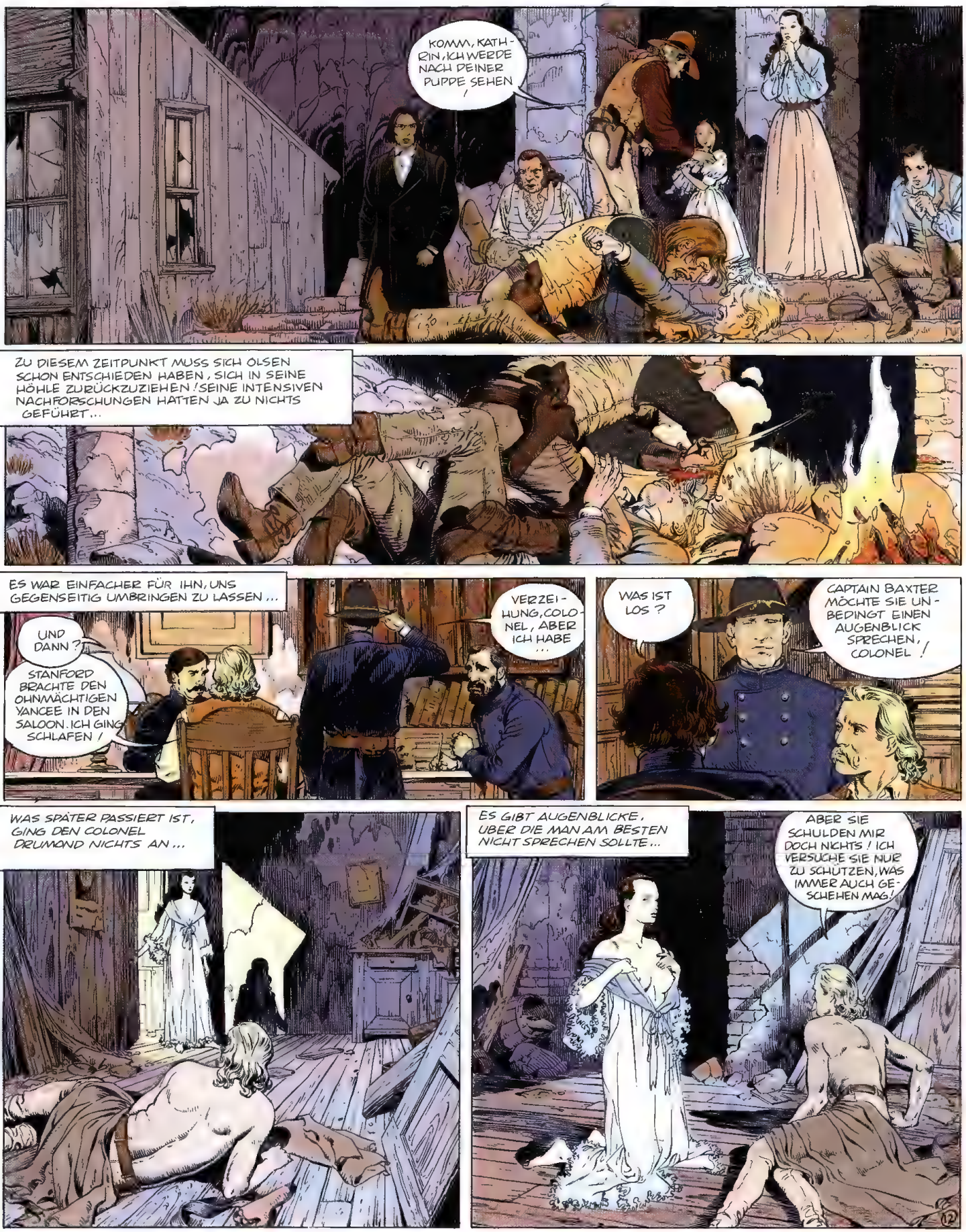
Im Fort Bent im Süden von Colorado wird Jonathan Cartland im Zuge der Aufklärung der Vorfälle im Silver Canyon, bei denen der Postkutscher Olsen erschossen wurde, vernommen.
Cartland, Mitreisender in der Postkutsche, erzählt seine Geschichte . . .
Beim Aufbruch in Santa Fe teilt Olsen den Fahrgästen mit, daß der Raton Pass unpassierbar sei und der wesentlich beschwerlichere Weg durch die Berge gewählt werden müsse. Die Reisegesellschaft bricht dennoch auf.
Am Abend in der Relaisstation Taos wird Cartland Zeuge einer merkwürdigen Unterhaltung zwischen Olsen und seinem Helfer Bud, der er zunächst keine Bedeutung beimisst . . .
Am nächsten Tag ereignet sich ein Unfall, das Rad der Postkutsche bricht, und eines der Pferde wird tödlich verletzt. Während Bud Hilfe holt, führt Olsen die Fahrgäste zum Silver Canyon, um dort in den verlassenen Gebäuden der Silbermine die Nacht zu verbringen. Dort bricht ein politischer Streit zwischen Yankee und dem Mexikaner Hernandez aus . . .



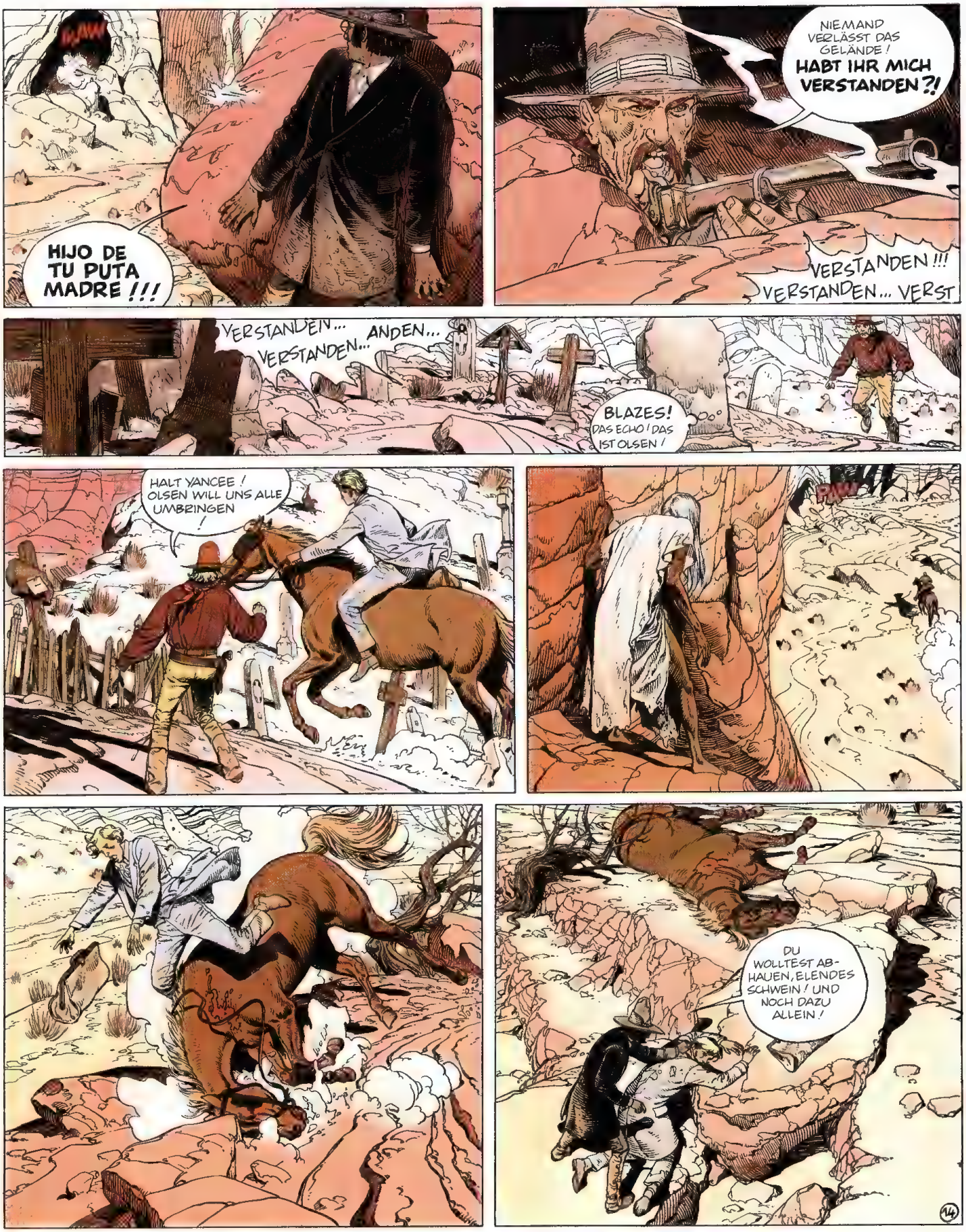

KOMM, WIR GEHEN SCHLAFEN
ABER MIR IST SO HEISS, MAMA!
SPÄTER HÖRTE ICH IM HALBSCHLAF – ES WAR SEHR HEISS UND ICH KONNTE LANGE NICHT EINSCHLAFEN – VON DER ANDEREN SEITE DES VERSCHLAGS EIN FLÜSTERN...
MAMA, WIR SIND DOCH NICHT MEHR IN BOSTON! WARUM DARF ICH NICHT MEINEN RICHTIGEN NAMEN...?
REBELL ODER YANKEE! HIER HAT DAS KEINE BEDEUTUNG!
KATHRIN!
ICH MAG DEN NAMEN KATHRIN NICHT ICH FINDE FELICE VIEL HÜBSCHER!
DAS GEHT NICHT, MEIN SCHATZ! DU MUSST DICH DARAN GEWÖHNEN! ES IST SCHON SPÄT, SCHLAF ENDLICH EIN!
AM MORGEN DES 5 JULI WAR DER FLUSS FAST AUSGETROCKNET...
HERNANDEZ UND YANCEE MIEDEN SICH WIE DIE PEST...
ES IST BESSER, WENN SIE SICH AUCH DAMIT EINREIBEN! DAS BÄRENFETT RIECHT ZWAR SCHEUSSLICH, ABER ES SCHÜTZT VOR DER SONNE...
GLAUBEN SIE? DAS IST JA WIDERLICH!
BESSER, MAN RIECHT EIN BISSCHEN STARK, ALS DIE SONNE VEREINEM DIE HAUT BRENNT!

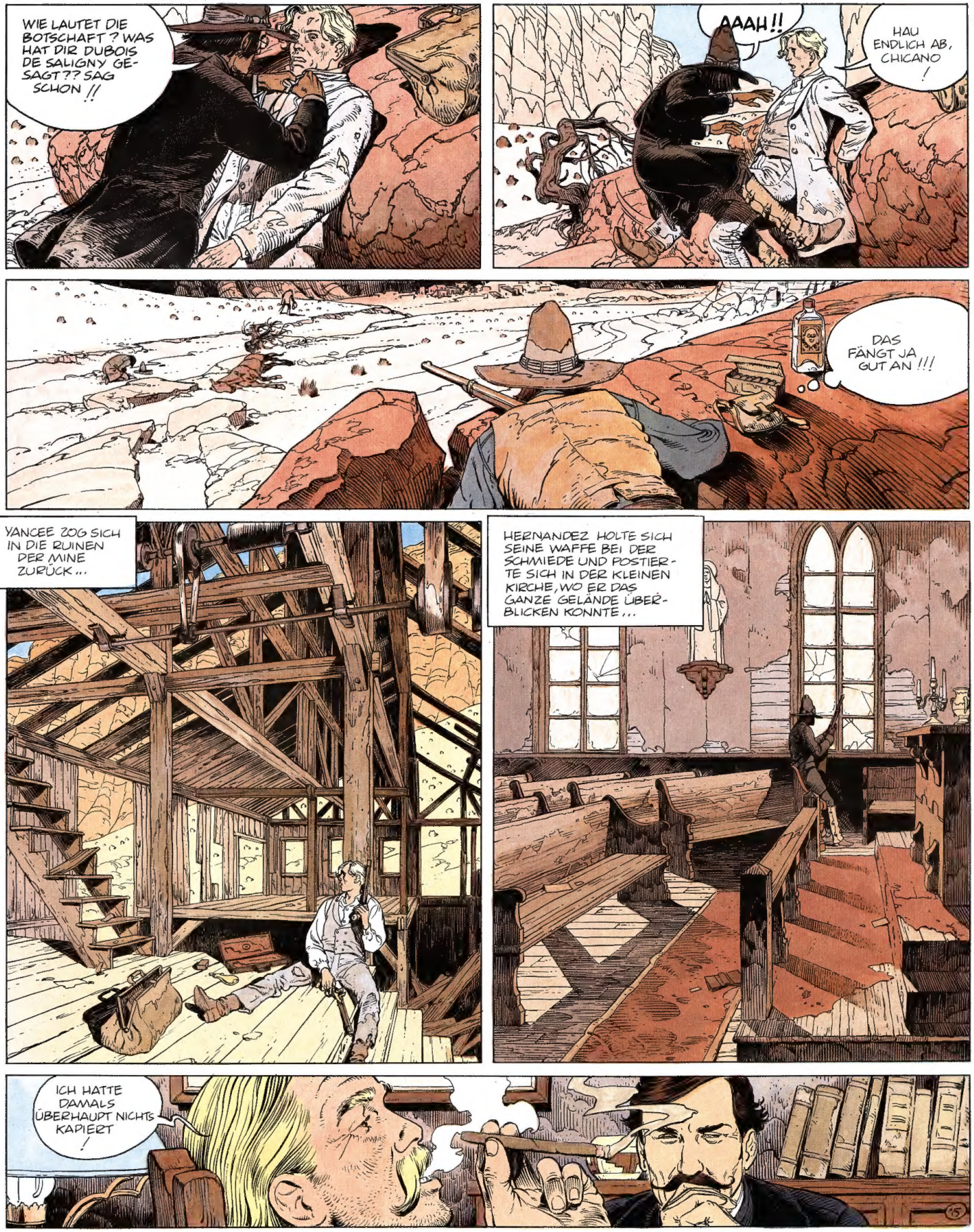

DIESER ERSTE TAG KAM UNS SICHER LÄNGER VOR ALS DIE FOLGENDEN ...
IRGEND-JEMAND BEOBACHTET UNS VOM FELSEN DA OBEN !
EIN GESPENST ?
SICHER NICHT ! DIE HITZE GAUKELT EINEM ÖFTER WAS VOR !
NACHDEM DIE SONNE HINTER DEN BERGEN UNTERGEGANGEN WAR, TRAFEN MEINE KAMERADEN EINER NACH DEM ANDEREN AM EINGANG DES CANYONS EIN...
ICH KONNTE NICHTS ENTDECKEN, MISTER BICKELSON ! ES IST NIEMAND DA !
ER MUSS NOCH HIER SEIN, SEÑOR HERNANDEZ ! SIE HABEN EBEN KEINE GEDULD !
UND AUCH SONST LAUTER EHER FRAGWÜRDIGE EIGENSCHAFTEN ! ...
HABEN SIE JEMANDEN GESEHEN ?
NEIN !
ICH VERSUCHTE INZWISCHEN ETWAS ZUM ESSEN ZU ERGATTERN. ICH HATTE DAS GEFÜHL, DASS WIR UNS NUN NUR MEHR AUF UNS SELBST VERLASSEN KONNTEN !...
OH, DIESE ARMEN TIERE ! GLAUBEN SIE, DIE HABEN AUSSER HAUT UND KNOCHEN AUCH WAS ESSBARES AN SICH ?
LASSEN SIE DAS, BICKELSON ! UNS IST GAR NICHT NACH WITZEN ZUMUTE...
HALLO, STANFORD ! DACHTE, SIE WOLLTEN HEUTE ABEND ALLEIN SEIN !
JEMAND HAT MEINE SACHEN DURCHSUCHT ! ALL MEINE TASCHEN UND KOFFER SIND AUFGEBROCHEN !
BLANC DUMONT 93
10

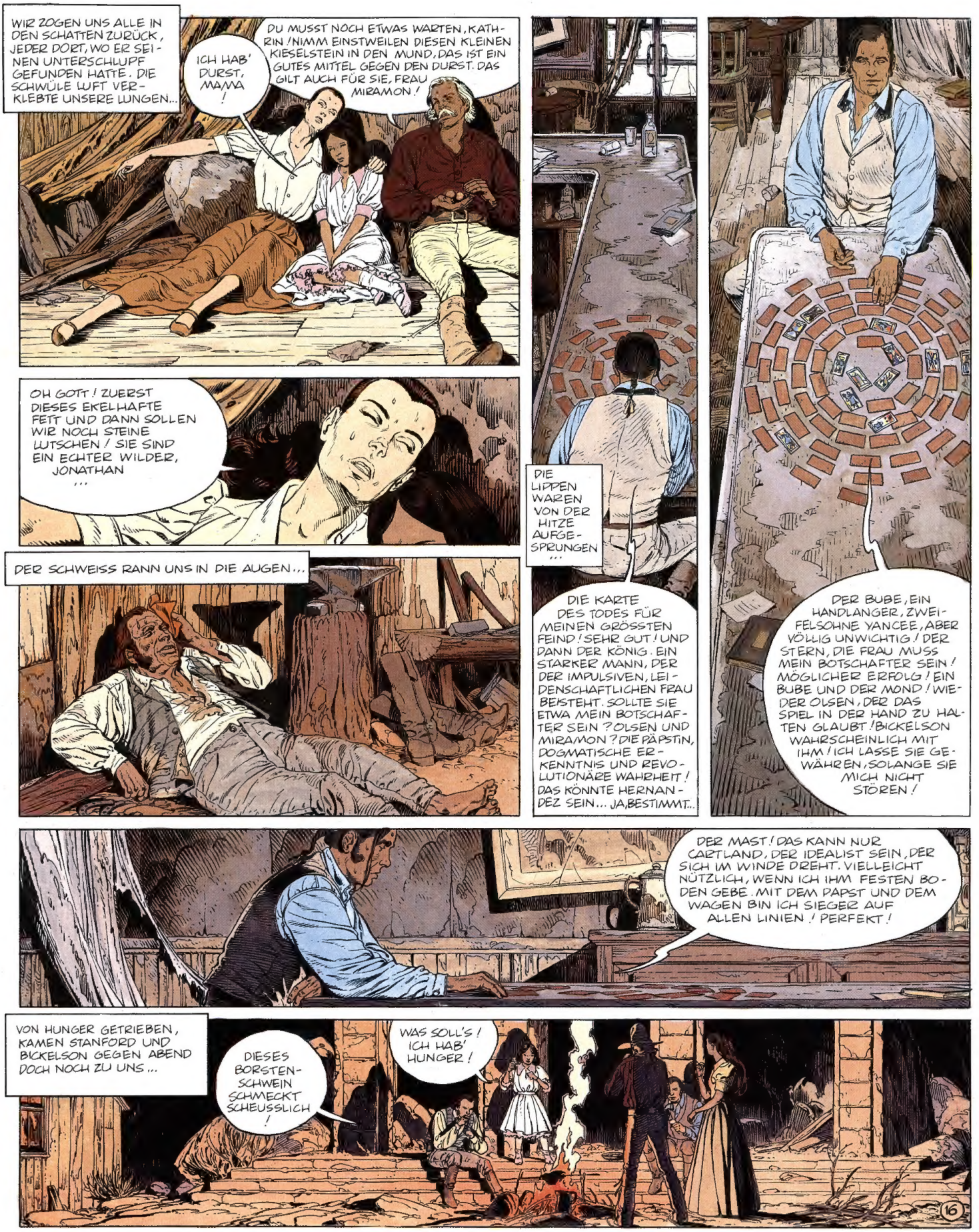

SCHON EINIGE MINUTEN SPÄTER HATTEN WIR ALLE FESTGESTELLT, DASS UNSER GESAMTES GEPÄCK DURCHWÜHLT WORDEN WAR...
WER VON UNS TUT SO ETWAS ?
OHNE ZWEIFEL EIN AMATEUR !
DIE SPANNUNG UND DIE HITZE STIEGEN GLEICHERMASSEN...
MAN HAT UNS ABER NICHTS GESTOHLEN ! NICHT SO SCHLIMM DAS GANZE !
MEINE PUPPE! MAN HAT MEINE PUPPE AUFGE-SCHLITZT !
...UND DER JUNGE YANCEE TRUG AUCH NICHTS ZUR ABKÜHLUNG DES KLIMAS BEI...
ES WAR OLSEN / ER IST DEN GANZEN TAG HIER ALLEIN GE-WESEN ! ER IST ES, DER UNSERE SACHEN DURCH-SUCHT HAT !!!
AAH!
WIR SOLLTEN SIE VIEL-LEICHT TRENNEN ...
NICHT DOCH ! DAS VERDAMMTE REBELLENSCHWEIN HAT EINE ABREI-BUNG VERDIENT !!
ABER, MEINE HERREN, WOLLEN SIE NICHT EINGREIFEN ?!


KOMM, KATHRIN, ICH WERDE NACH DEINER PUPPE SEHEN
ZU DIESEM ZEITPUNKT MUSS SICH OLSEN SCHON ENTSCHIEDEN HABEN, SICH IN SEINE HÖHLE ZURÜCKZUZIEHEN! SEINE INTENSIVEN NACHFORSCHUNGEN HATTEN JA ZU NICHTS GEFÜHRT...
ES WAR EINFACHER FÜR IHN, UNS GEGENSEITIG UMBRINGEN ZU LASSEN...
UND DANN?
STANFORD BRACHTE DEN OHNMÄCHTIGEN YANCEE IN DEN SALOON. ICH GING SCHLAFEN!
VERZEIHUNG, COLONEL, ABER ICH HABE...
WAS IST LOS?
CAPTAIN BAXTER MÖCHTE SIE UNBEDINGT EINEN AUGENBLICK SPRECHEN, COLONEL!
WAS SPÄTER PASSIERT IST, GING DEN COLONEL DRUMOND NICHTS AN...
ES GIBT AUGENBLICKE, ÜBER DIE MAN AM BESTEN NICHT SPRECHEN SOLLTE...
ABER SIE SCHULDEN MIR DOCH NICHTS! ICH VERSUCHE SIE NUR ZU SCHÜTZEN, WAS IMMER AUCH GESCHEHEN MAG!
12

EMILY SAGTE NICHTS ...
ABER EMILY, DAS IST DOCH ...
ICH MUSSTE GERADE AN DEN VERSTOHLENEN BLICK DES COLONELS DENKEN, ALS ER WIEDER KAM...
FAHREN SIE BITTE FORT, MISTER CARTLAND!
AM MORGEN DES ZWEITEN TAGES WAR OLSEN PLÖTZLICH VERSCHWUNDEN. DER KLEINE BACH WAR AUSGETROCKNET, DIE HITZE UNERTRÄGLICH ...
ALS ICH MICH AUF DIE SUCHE NACH WASSER MACHEN WOLLTE, TRAF ICH AM AUSGANG DES CANYONS HERNANDEZ, DER AUF DIE VERSPROCHENE HILFE WARTETE...
BLAM BAM


BLAM!
HIJO DE TU PUTA MADRE !!!
NIEMAND VERLÄSST DAS GELÄNDE!
HABT IHR MICH VERSTANDEN?!
VERSTANDEN!!!
VERSTANDEN... VERST
VERSTANDEN... ANDEN... VERSTANDEN...
BLAZES! DAS ECHO! DAS IST OLSEN!
HALT YANCEE! OLSEN WILL UNS ALLE UMBRINGEN!
PAM
DU WOLLTEST ABHAUEN, ELENDES SCHWEIN! UND NOCH DAZU ALLEIN!
14


WIE LAUTET DIE BOTSCHAFT ? WAS HAT DIR DUBOIS DE SALIGNY GESAGT ?? SAG SCHON !!
AAAH !!
HAU ENDLICH AB, CHICANO !
DAS FÄNGT JA GUT AN !!!
YANCEE ZOG SICH IN DIE RUINEN DER MINE ZURÜCK ...
HERNANDEZ HOLTE SICH SEINE WAFFE BEI DER SCHMIEDE UND POSTIERTE SICH IN DER KLEINEN KIRCHE, WO ER DAS GANZE GELÄNDE ÜBERBLICKEN KONNTE ...
ICH HATTE DAMALS ÜBERHAUPT NICHTS KAPIERT !
15


WIR ZOGEN UNS ALLE IN DEN SCHATTEN ZURÜCK, JEDER DORT, WO ER SEINEN UNTERSCHLUPF GEFUNDEN HATTE. DIE SCHWÜLE LUFT VERKLEBTE UNSERE LUNGEN...
ICH HAB' DURST, MAMA!
DU MUSST NOCH ETWAS WARTEN, KATHRIN! NIMM EINSTWEILEN DIESEN KLEINEN KIESELSTEIN IN DEN MUND, DAS IST EIN GUTES MITTEL GEGEN DEN DURST. DAS GILT AUCH FÜR SIE, FRAU MIRAMON!
OH GOTT! ZUERST DIESES EKELHAFTE FETT UND DANN SOLLEN WIR NOCH STEINE LUTSCHEN! SIE SIND EIN ECHTER WILDER, JONATHAN ...
DIE LIPPEN WAREN VON DER HITZE AUFGESPRUNGEN ...
DIE KARTE DES TODES FÜR MEINEN GRÖSSTEN FEIND! SEHR GUT! UND DANN DER KÖNIG. EIN STARKER MANN, DER DER IMPULSIVEN, LEIDENSCHAFTLICHEN FRAU BEISTEHT. SOLLTE SIE ETWA MEIN BOTSCHAFTER SEIN? OLSEN UND MIRAMON? DIE PÄPSTIN, DOGMATISCHE ERKENNTNIS UND REVOLUTIONÄRE WAHRHEIT! DAS KÖNNTE HERNANDEZ SEIN... JA, BESTIMMT...
DER BUBE, EIN HANDLANGER, ZWEIFELSOHNE YANCEE, ABER VÖLLIG UNWICHTIG! DER STERN, DIE FRAU MUSS MEIN BOTSCHAFTER SEIN! MÖGLICHER ERFOLG! EIN BUBE UND DER MOND! WIEDER OLSEN, DER DAS SPIEL IN DER HAND ZU HALTEN GLAUBT! BICKELSON WAHRSCHEINLICH MIT IHM! ICH LASSE SIE GEWÄHREN, SOLANGE SIE MICH NICHT STÖREN!
DER SCHWEISS RANN UNS IN DIE AUGEN...
DER MAST! DAS KANN NUR CARTLAND, DER IDEALIST SEIN, DER SICH IM WINDE DREHT. VIELLEICHT NÜTZLICH, WENN ICH IHM FESTEN BODEN GEBE. MIT DEM PAPST UND DEM WAGEN BIN ICH SIEGER AUF ALLEN LINIEN! PERFEKT!
VON HUNGER GETRIEBEN, KAMEN STANFORD UND BICKELSON GEGEN ABEND DOCH NOCH ZU UNS...
DIESES BORSTENSCHWEIN SCHMECKT SCHEUSSLICH!
WAS SOLL'S! ICH HAB' HUNGER!
16

Comic-Art für Anspruchsvolle – außergewöhnliche Alternativ-Comics internationaler Spitzen-Zeichner als

ALBUM-HARDCOVER

jetzt regelmäßig neu bei BETA!

HARDCOVER-Album Nr. 1

In der neuen **HARDCOVER Comic-Albumreihe** BETA COMIC-ART COLLECTION präsentieren wir Ihnen außergewöhnliche **Spitzen-Comics** internationaler **Top-Zeichner** wie JUAN GIMENEZ, RICHARD CORBEN, ALFONSO AZPIRI, FERNANDO FERNANDEZ u.v.a. als **deutsche Erstveröffentlichungen.** Die einzelnen Comic-Albenausgaben im Umfang von **52 bis 68 Seiten,** durchgehend **vierfarbig,** bestechen durch ihre gediegene Ausstattung und **festem Buch-Einband.** Der Verkaufspreis der **Hardcover-**Ausgaben beträgt **nur DM 9,80!**

BETA COMIC-ART COLLECTION

HARDCOVER-Album Nr. 2

HARDCOVER-Album Nr. 3

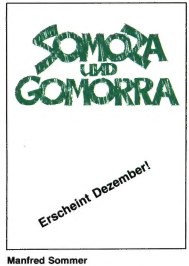
HARDCOVER-Album Nr. 4

Sollten die o.a. HARDCOVER-Alben im Handel bereits vergriffen sein, so bestellen Sie das betreffende Comic-Album unter Beifügung von DM 10,— (Banknote o. Briefmarken) per Album (inkl. Drucksachenporto + Verpackung) direkt bei

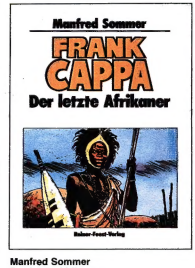
BETA VERLAG GMBH., - Leser-Service -
Goltzstraße 35 · D-1000 Berlin 30

Die phantastische Welt der Comics

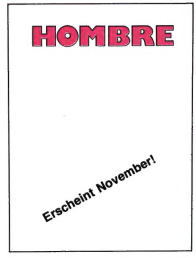
Bücher aus dem
Reiner-Feest-Verlag
Schriesheimer Str. 13
6805 Heddesheim



Manfred Sommer
Somoza und Gomorra
Nicaragua 1979: Ein vom Bürgerkrieg zerrissenes Land. Frank Cappa, der Reporter, gerät mitten ins Kampfgeschehen.
52 Seiten, s/w, Softcover
Best.Nr. 103 .... DM 9.80

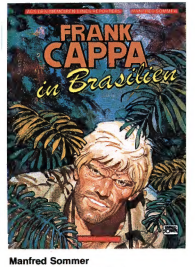


Manfred Sommer
Der letzte Afrikaner
Sechs Erzählungen über Chaos, Krieg und Gewalt, die Mitgefühl wecken, aber auch zum Handeln anspornen.
48 Seiten, s/w, Softcover
Best.Nr. 102 .... DM 9.80



José Ortiz
Hombre
Nach dem Atomkrieg dreht sich alles nur noch ums nackte Überleben. Ein Comic von düsterem Realismus.
48 Seiten, s/w, Softcover
Best.Nr. 112 .... DM 9.80

Jordi Bernet Sarvan
Die Anführerin einer Barbarenclique trifft einen Raumfahrer, der ihr im Traum erschienen ist. Ein melancholischer Fantasy-Comic.
48 Seiten, s/w, Softcover
Best.Nr. 111 ....DM 9.80



Manfred Sommer
Frank Cappa in Brasilien
Brasilien ist ein schönes, aber auch ein grausames Land. Drei Geschichten, wie sie noch kein Tourist erlebt hat.
48 Seiten, vf., Hardcover
Best.Nr. 101 ..... DM 19.80

Sofort

Coupon ausschneiden
oder Karte schicken an:

Reiner - Feest - Verlag
Schriesheimer Str. 13
6805 Heddesheim

Stück	Nummer	Ladenpreis
+ Porto (Scheck + 3,— DM oder NN + 5,—)		

Name/Vorname

Straße/Nr.

PLZ/Ort

Unterschrift

HAMMER-Comicbuch
Graf Dracula erwacht zu neuem Leben. Comic-Versionen berühmter Horrorfilme aus den 50er Jahren.
116 Seiten, s/w, Softcover
Best.Nr. 110 .... DM 19.80

COMICSPIEGEL
Achtung: Einzelhefte sind nur noch von wenigen Nummern erhältlich! Bei Bestellung bitte Kurzbezeichnung mit Heftnummer angeben.
CS Nr. 2, CS Nr. 8 und folgende je DM 6.--
Alle anderen Ausgaben sind **vergriffen!**

COMICSPIEGEL-Sammelband
Die Ausgabe für den Sammler! Jeder Band enthält vier fortlaufende Einzelhefte.
Jeder Band 226 Seiten, Hardcover
SB 1 (Heft 1-4) DM 29.80
SB 2 (Heft 5-8) DM 29.80